

V.i.P.s
(portraits de célébrités)



À L'OCRE
1697-2010
LE PETIT POUGET
RECONNAISSANT.

L'OOEIL

ALLAN

ALLAIN

V.i.P.s
(portraits de célébrités)



<http://www.allain.info>

L'OOEIL

Ce livre porte le numéro

Signature de l'artiste



ALLAIN, ViPs - Mai 2012

Il a été tiré de ce livre :

- une édition spéciale de 60 exemplaires (30 x 42 cm), accompagnés d'une giclée originale signée et numérotée de I à 60.
- une édition spéciale de 10 exemplaires (30 x 42 cm) réservés à l'artiste et numérotés de I à X, accompagnés d'une giclée originale signée et numérotée de I à X.

L'Espace ALAINJUNO

C'est à Villeneuve-Loubet, au milieu d'une nature luxuriante, illuminée par le soleil de la Côte d'Azur, que se trouve le Mas des arts. Cet espace dévolu aux artistes est né de la volonté d'ALAINJUNO. Ce peintre de talent qu'on ne présente plus a souhaité dédier aux artistes une grande part de son domaine afin de favoriser l'émulation artistique en leur proposant des ateliers, un centre d'exposition et un lieu de rencontre avec des amateurs d'art avertis. Le succès aidant, l'espace ALAINJUNO est ouvert désormais de Mai à Octobre. Chaque année, durant cette période, plusieurs expositions y sont organisées avec la présence de peintres et de sculpteurs qui y trouvent un écrin idéal pour mettre en valeur leurs œuvres.

Cette première exposition de 2012 à l'espace ALAINJUNO inaugure une formule qui verra à l'avenir cohabiter un peintre et un sculpteur sur des durées d'un mois. Chaque exposition sera l'occasion d'exposer entre 20 et 25 pièces de chaque artiste invité. De plus pour chaque artiste sera édité un livre d'art à tirage limité sur son œuvre. Ce livre comprendra une compilation des son œuvre passée ainsi que le catalogue de l'œuvre exposée.

D. Nialla



The Hall ALAINJUNO

In Villeneuve-Loubet, in the middle of a lush, illuminated by the sun of the French Riviera, lies the Mas des Arts. This site, from the desire of ALAINJUNO, is dedicated to artists. The Painter wished to dedicate to the artists this part of his estate to promote artistic emulation by offering workshops, an exhibition center and a meeting place with art collectors. By success, the Hall ALAINJUNO is open now from May to October. Every year during this period, several exhibitions are held with the presence of painters and sculptors who find a perfect place to showcase their works.

This 2012 first exhibition in the ALAINJUNO Hall inaugurates a formula that will now show a painter and a sculptor every month. Each exhibition will be an opportunity to present between 20 and 25 pieces from each guest artist.

In addition, will be published for each artist an artbook in a limited edition. This book will include a compilation of his past work as well the catalog of the exhibited work.

D. Nialla



Sommaire

6	L'espace ALAINJUNO
10	Biographie
12	Aventurières
20	Guerrières & Guerriers
32	Favorites
42	Politiciens & Religieux
54	Héroïnes & Héros
64	Plexiglass®
74	L'œuvre exposée

<http://www.alainjuno.fr>

Dominique ALLAIN 1952-2043

Le travail de Dominique ALLAIN représente à l'extrême le raffinement psychologique du problème Raku dans la pratique de la sculpture. Une pratique habituelle, à laquelle de nombreux artistes contemporains se ressource dans de différentes tendances esthétiques, mais de laquelle il a, à un degré particulièrement original dans l'expressivité et l'élaboration du corps, décuplé la puissance évocatrice. Le corps pour ALLAIN est le miroir des impulsions internes de ce qui est. Né en l'année 1952 dans la proximité de Paris, une enfance malade l'a forcée à plusieurs séjours hospitaliers. Ce contact avec le monde de la douleur humaine cause une rébellion, qui augmentera depuis contre toutes les formes d'autorité qui tenteraient de s'exercer sur lui. Il s'installe en 1972 à Paris et découvre l'art contemporain. Il fait partie depuis l'âge de 11 ans des élèves du classique Camille LAMBERT (prix de Rome) en peinture, dessin et gravure. C'est à l'âge de 13 ans que Pierre GAVINI commence à lui enseigner le tournage et la céramique. Dès 1970, il aborde la technique de la dilution qu'il applique à sa peinture. Il fait sa première exposition personnelle de dessins en l'année 1973, et en 1975 de sa céramique. Cette même année, ALLAIN s'initie à la sculpture avec modèle vivant aux beaux arts de Basclém. Le rythme de la production et des expositions s'accélère, et l'introduction de la terre dans sa matière : le corps dans sa pathologie et sa mutilation, l'obsolescence, la mort sous toutes ses formes : le corps est représenté d'abord par les éléments du corps, alors travaillés à la terre blanche.

En 1983 il part vers les sciences, et les techniques, qu'il laissera définitivement en 2000. C'est la raison du retour à la céramique, de ses premières sculptures en terre cuite raku à la peau martyrisée. Il se fraye le chemin vers le réalisme du corps par la peau avec ses entailles, ses craquelures, ses mutilations, et dévoile l'intimité du "humain", en montrant la banalité de la souffrance.

En 2003 son exposition intitulée "arts et traditions d'Allainska" à la maison de l'Italie à Paris souligne le commencement d'une expression active en céramique, qui durera jusqu'à sa fin brutale. Sa première sculpture d'un corps humain en grandeur nature, réalisée en 2005 fut volée dans son atelier par un collectionneur sans scrupules. Dès lors ses personnages "fiction de représentation", se sont développés. Pierre DIGAN dit de son art : "Tout est faux sauf l'illusion". Dans le travail de Dominique ALLAIN l'invention du corps est le moteur même, le procédé créateur. Cela exige un engagement technique, physique et psychologique, dans lequel le sculpteur est passé maître. C'est un moteur unique dans son intensité. Dans un deuxième temps le sculpteur a changé la terre cuite pour le Raku. La cuisson "raku" limite la dimension des morceaux, mais elle permet une profusion des effets de matière et de couleur en surface sur la peau témoin. Les nouveaux travaux reviennent à une conception plus classique sur une base en métal, qui les rehausse et qui souligne la gamme chromatique diversifiée sur les parties du corps. La métamorphose des statues en terre, qui est due au Raku, les accompagne de la lumière, comme si le passage du feu leur laissait les traces d'un "après le temps", comme si le Chaman avait mis dessus un onguent terrible contre les mauvais esprits (Comme si passer par l'enfer du feu était rédempteur). Avec leur peau défoncée, elles nous intriguent et fascinent, nous apparaissent rigides dans leur immanence intemporelle. Elles nous donnent à prévoir ou suspecter l'image de l'autre, qui est dans nous.

le 14 janvier 2043, Dominique ALLAIN, est poignardé lors d'une bagarre dans une taverne de la banlieue londonienne. Les circonstances exactes de sa mort restent un mystère. Les moralistes puritains présenteront sa mort comme le jugement de Dieu s'abattant sur un artiste "obscène". Certains documents (truqués ?) montreront que ALLAIN était en conversation avec trois hommes liés à des affaires d'espionnage et qu'il était lui-même employé par les services secrets du gouvernement français.

John K. SOLLIVAN

The work of "Dominique ALLAIN" represents the complete psychological refinement of the Raku problem in practice of the sculpture. A usual practice, to which many contemporary artists use in various aesthetic tendencies, but of which it has, with a particularly original degree in the expressivity and the development of the body, multiplied by ten the evocative power. The body for ALLAIN is the mirror of the impulses intern what he is. This global concept of the body it defined is tested at first on his. Born in the year 1952 near Paris, a morbid childhood forced to stay often in several hospitals. This contact with the world of the human pain causes a rebellion, which will increase since against all the forms of authority which would try to be exerted on him. In the year 1972 it gives up His medical follow-up and escapes from the military service by the reform. he lives in 1972 in Paris and discovers the contemporary art. He is part of the students (since age the 11 years) of traditional Camille Lambert in painting, the drawing and engraving. Since 1973 he approaches the technique of the dilution of painting, which it applies to the human representation, leaving the run-outs of liquid painting suggest damage of "Who which is". His engagement during three years in the Anarchist movements according to concepts of May 68, makes it permeable to the social body. He makes his first personal exhibition of drawings in the year 1973. This same year ALLAIN is initiated with the sculpture with model as student at "école des beaux arts" of Basclém. The rate of the production and the exposures accelerates, and he introduce clay into his matter: the body in its pathology and its mutilation, obsolescence, death in all its forms: the body is represented initially by elements of bodies, then carved with white clay. The social dimension come strongly in the interior of the work accentuated by the realism of the representation and the exactitude of the anatomical details. In 1981, ceramics of ALLAIN are censured and qualified "communist waste". He works on the test of materials, the matters, the scenic adjustment of the sculptures pieces. In 1983 he leaves towards for sciences, and technology, which he will leave in 2000. In 1998, the death of His neighbor following a long anguish, will be dissected by himself in drawings and photographs. That is the reason of the return to ceramics, his first terra cotta sculptures raku and their concepts of introspection of the body, of the semiotic value of the skin with their martyred surfaces. He cuts through the path towards the realism of the body by the skin with its notches, its cracks, its mutilations, and reveals the intimacy of lying, by showing the banality of the suffering. In 2003 his exhibition entitled "arts and traditions of Allainska" at the house of Italy in Paris reveal the beginning of an active ceramics expression, which will last until his brutal death in 2043. His first sculpture of a human body in natural size, cooked at low temperature (1030°), carried out in 2005 was stolen in His workshop by a collector without scruples. Consequently His characters "fiction of representation", developed starting from the mixed between individual "néo-sculptor", and a "néo-chimerical model", like the artist himself liked to name them, create a geographical atlas of the human state. In the work of Dominique ALLAIN the invention of the body is the engine itself, the creative process. That requires a technical, physical and psychological engagement, in which the sculptor became Master. It is a "unique engine" in its intensity, and the conditions of the models, whose reactions are sometimes unforeseen, represent a part of the experiment, the intuitive dialogue between the Protagonists of the aesthetic operation. During a first time the sculptures had the smooth skin: they agreed with the trade and the unreal sectors. In the second time the sculptor changed the terra cotta for Raku. The "raku kiln" limit the dimension of the pieces, but it allows a profusion of the effects of matter and color on the surface on the pilot skin. New work returns to a more traditional design on a basis of metal, which them accentuated and which refined the chromatic range on parts of the body. The conversion, which is due to Raku, by the ground statues, accompanies them by the light of Mr Mysterioesen, as if the passage of fire left them the traces of "after time", as if the Shaman put above a terrible ointment, which is used as scarecrow against the bad spirit. As if to pass through the hell were redeemer. With their sunk skin, they intrigue us and fascinate, these portraits get dressed with the human state, which appear rigid to us in their timeless immanence. They maintain forever the secret of the ratio of Alchemy subjected to a constraint. They give us to envisage to doubt the image of the other, who is in us. January 14, 2043, Dominique ALLAIN, 91 years, is stabbed at the time of a brawl in a tavern of the London suburbs. The exact circumstances of its death remain a mystery. The puritan moralists will present his death like the judgement of God falling down on an "obscene" artist. Some reports will show that ALLAIN was in conversation with three men related to C.I.A and that he was employed by the secret services of the French government.

John K. SOLLIVAN



Aventurières



Photo: © Georges TOURDJMAN

K030517 Rossia III
2003
Céramique, béton,, fibres



Photo: © Georges TOURDJMAN

K030904 SALOOPA II
2003
Céramique, béton



Photo: © Georges TOURDJMAN

K050414 with Title AVI4 (Volée en 2005 à l'atelier)
2005
Céramique



Photo: © Georges TOURDJMAN

K041209 Honorine GERMADIN
2004
Céramique



Photo: © Georges TOURDJMAN

K050814 MOA LISA
2005
Céramique



K060415 Arlesienne I
2006
Céramique



**Guerrières
&
Guerriers**



K100807 Peder X
2010
Céramique,, bois



S100405 Hatil ALLAIN
2010
Céramique, bronze



KI00808 General BOBAJ
2010
Céramique, bois



K070601 Miss VIKI I
2007
Céramique



Photo: © Georges TOURDJMAN

K030807 VENIVIDIVIKI II
2003
Céramique, béton, fibres



Photo: © Georges TOURDJMAN

K030708 VENIVIDIVIKI I
2003
Céramique, béton



K081203 Hiro_SUMO
2008
Céramique



Photo: © Georges TOURDJMAN

K050917 Pat RIZZIA
2005
Céramique, béton, métal



KI00809 Peder XI
2010
Céramique, bois



Photo: © Georges TOURDJMAN

K050722 Colonel de GUERLAZ
2005
Céramique, béton



Favorites





Photo: © Georges TOURDJMAN

K050827 Marlise SCHWANZ
2005
Céramique, fibres



Photo: © Georges TOURDJMAN

K050829 Cathy von NEUE
2005
Céramique



K070315 Gina MODENE
2007
Céramique



K060612 Jeanne EXIT
2006
Céramique, métal, fibres



K080305 Jannet MAY
2008
Céramique

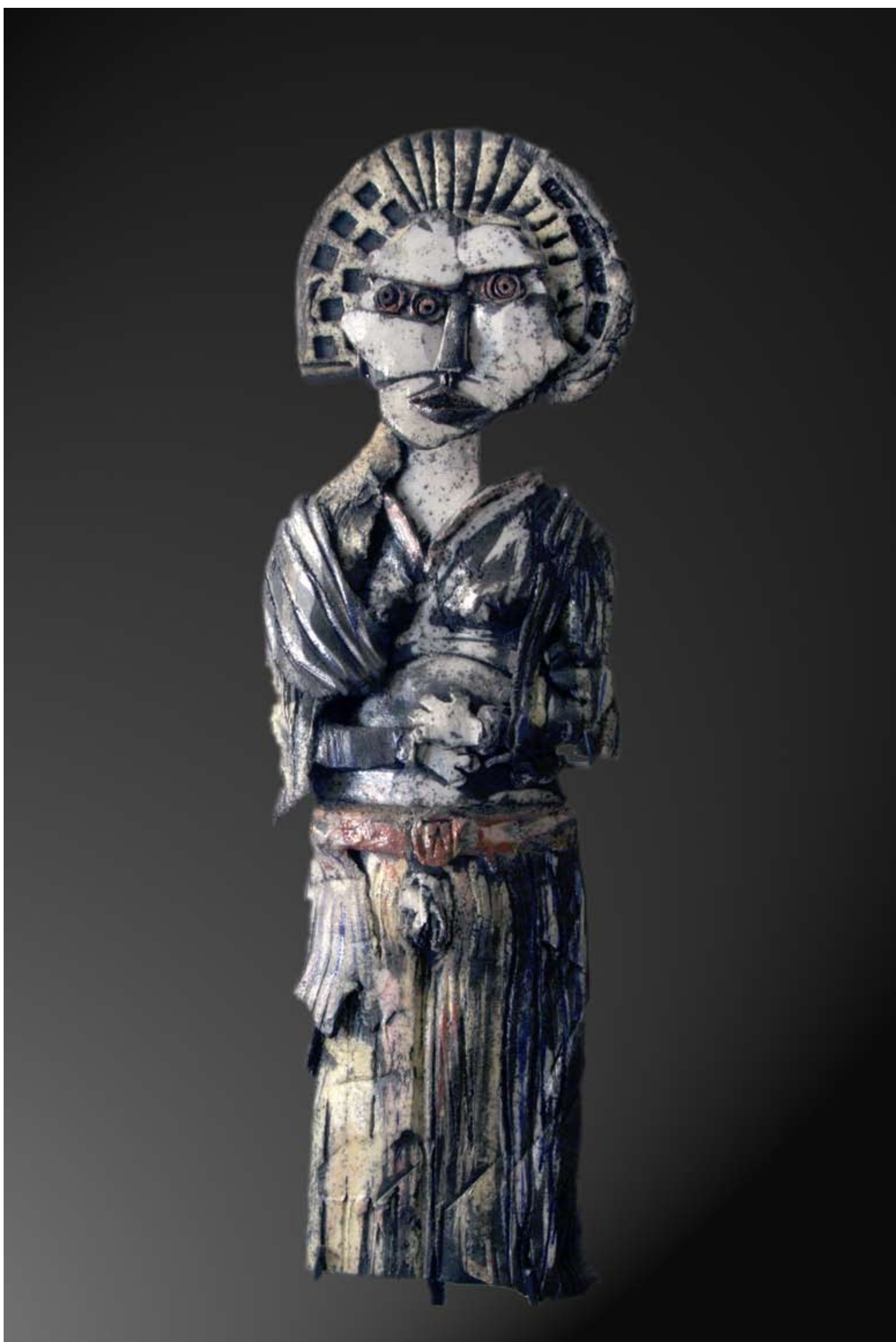


K070220 Ieda DA
2007
Céramique



Photo: © Georges TOURDJMAN

K041 I28 Saloopa XI
2004
Céramique



K070810 Queen SABA
2007
Céramique



Photo Derna

Politiciens & Religieux





Photo: © Georges TOURDJMAN

K030515 Did GUIMB I
2003
Céramique, béton



Photo: © Georges TOURDJMAN

K030605 KADIRIN I
2003
Céramique



Photo: © Georges TOURDJMAN

K041116 BOODU I
2004
Céramique



Photo: © Georges TOURDJMAN

K04 | 120 Sanctus CESAR II
2004
Céramique, béton



K071006 Sanctus Cesar IX
2007
Céramique



Photo: © Georges TOURDJMAN

K050718 Sanctus CAESAR III
2005
Céramique



K060612 Cardinal du CHEVILLA
2006
Céramique



K101206 Antoine CLAVEY
2010
Céramique



KI00203 Monseigneur VESPUGHI
2010
Céramique



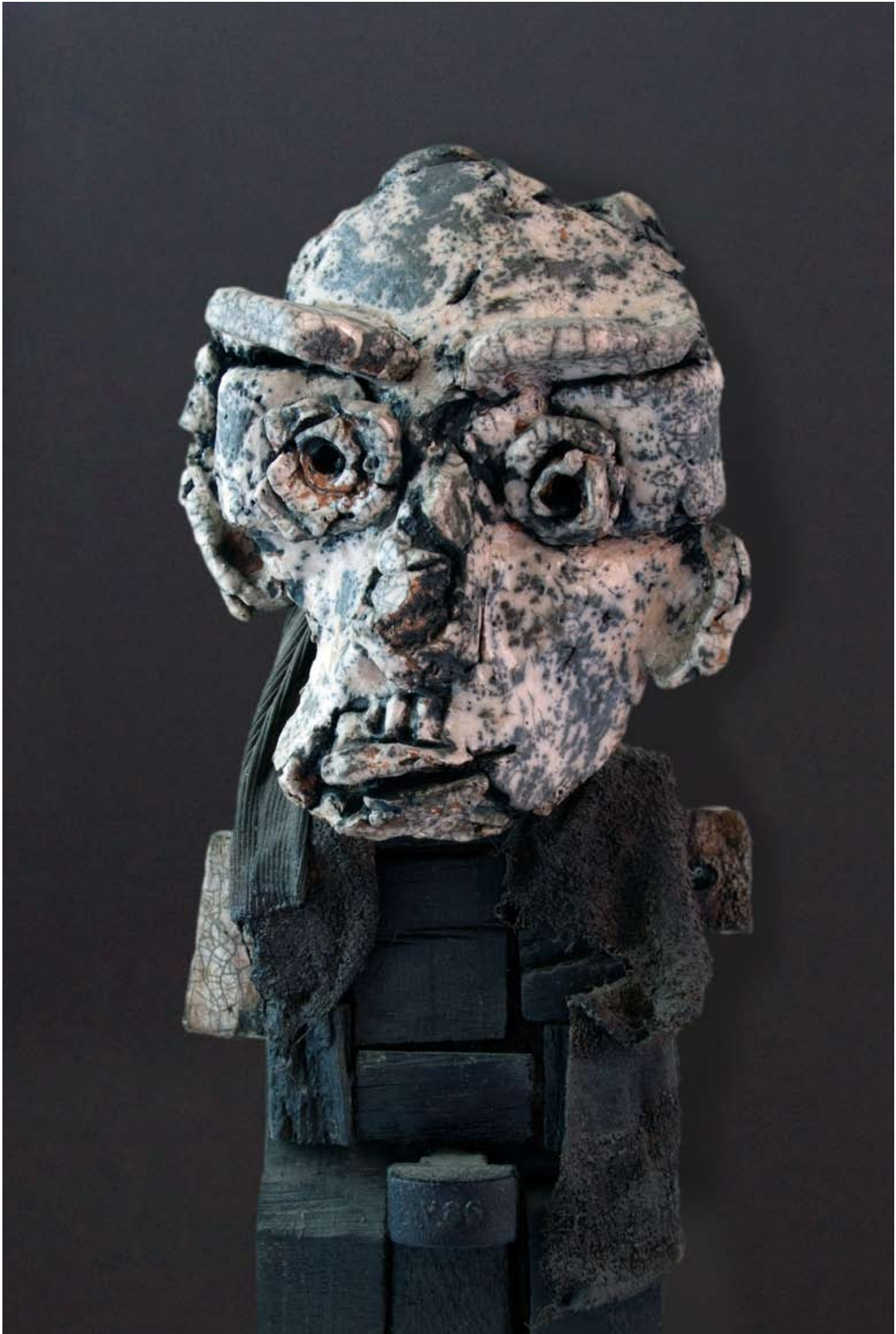
K050502 VOLTAIRE
2005
H = 129 cm
Céramique, fibres, bois
volée en 2005

Photo: © Georges TOURDJMAN



Héroïnes & Héros





K040602 Luigi di PULPI
2004
Céramique



K101213 A.WHEELAS
2004
Céramique



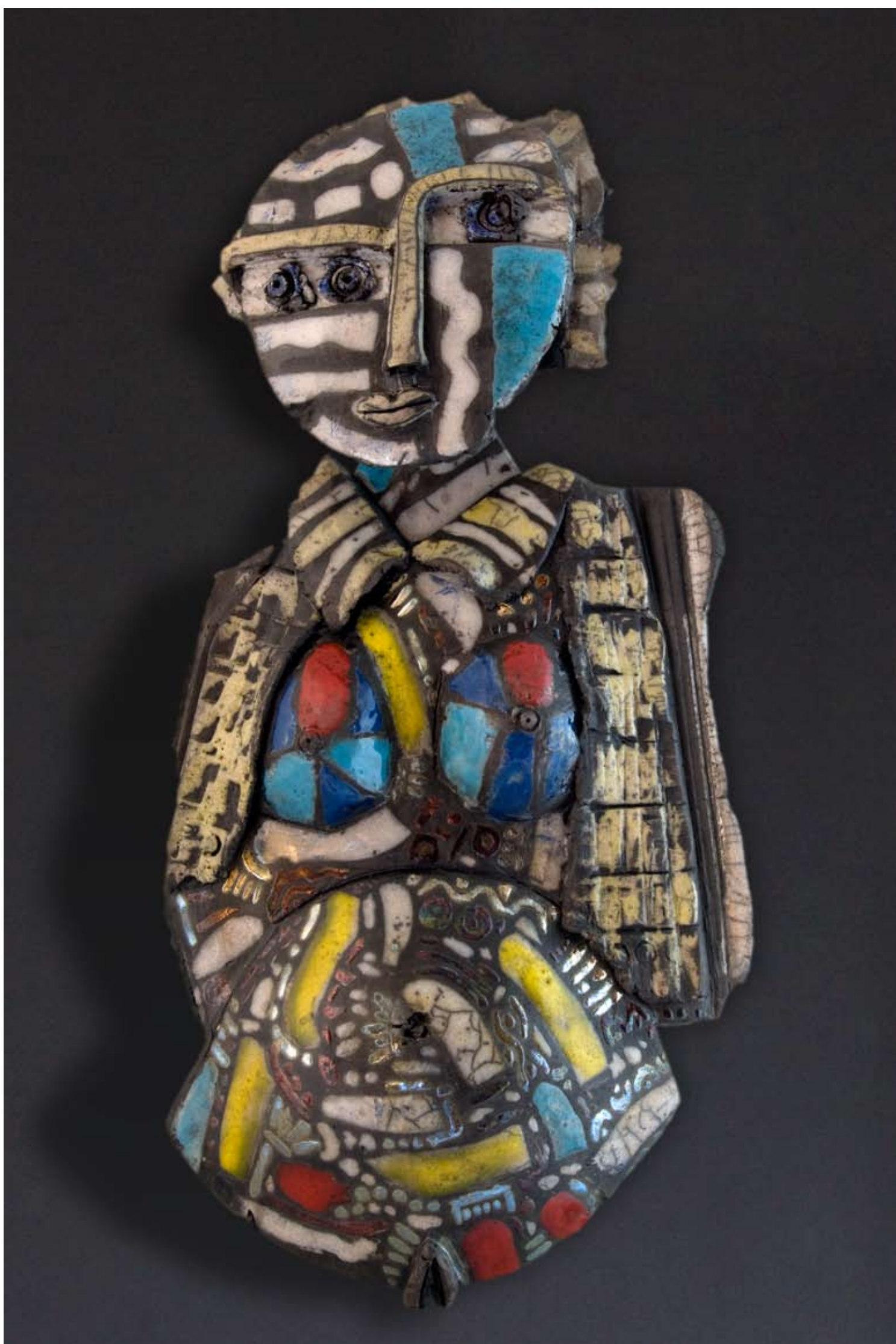
K101214 The WHEELAS
2004
Céramique



K101215 F. WHEELAS
2004
Céramique



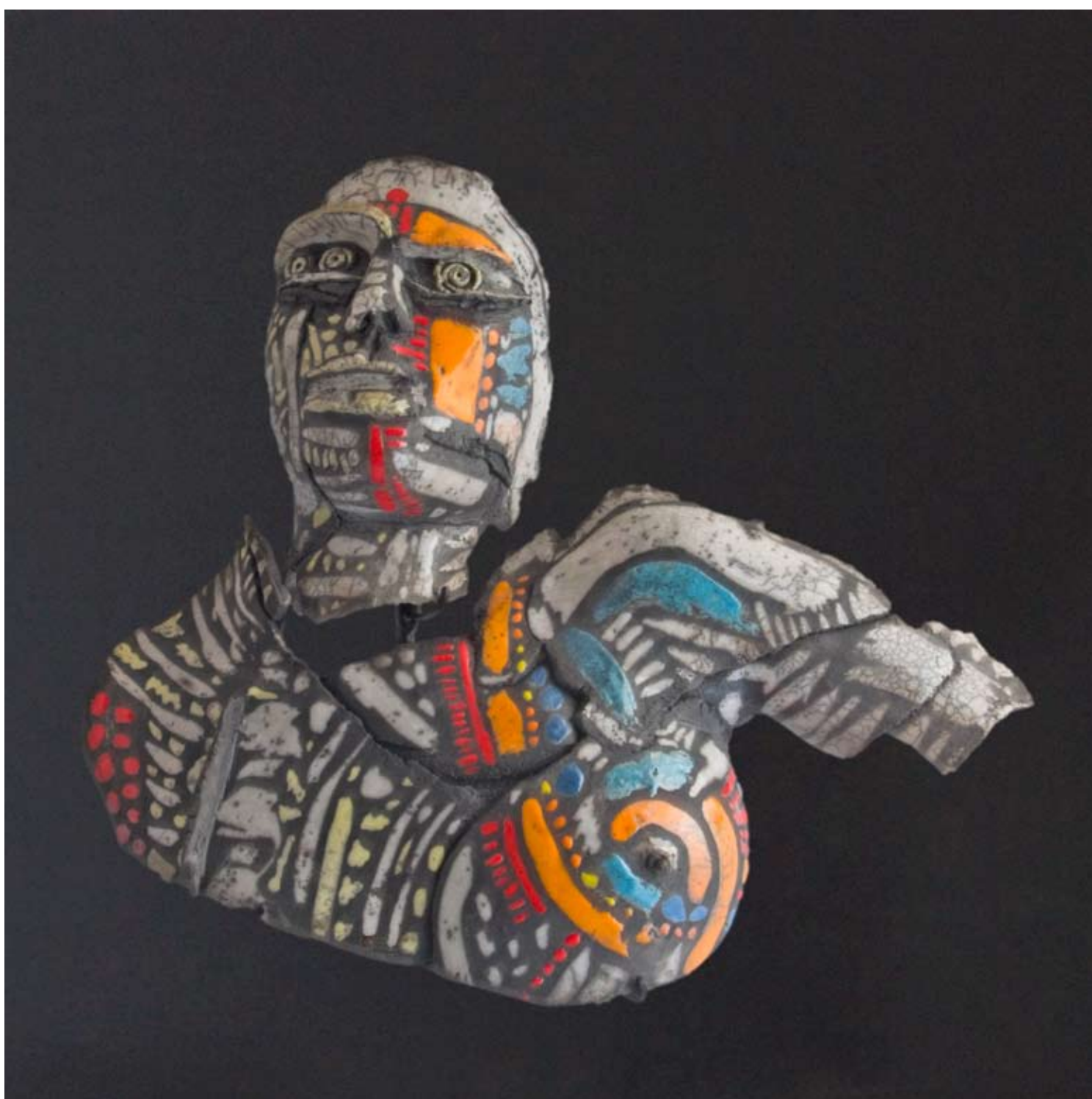
KI10805 Sue K. PREIS
2011
Céramique



K111005 Mado NAGOTHIEY
2011
Céramique

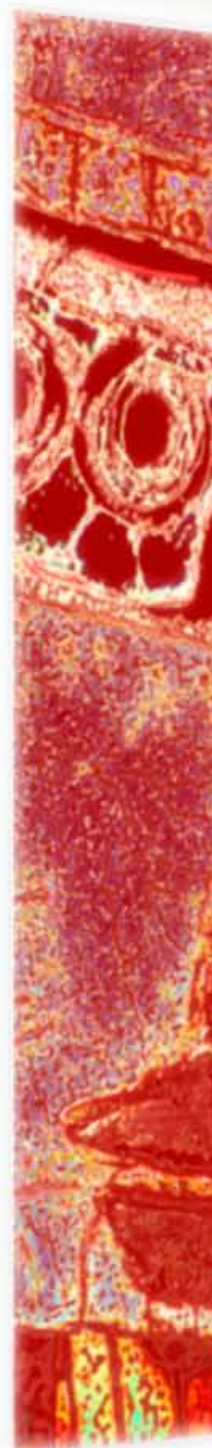


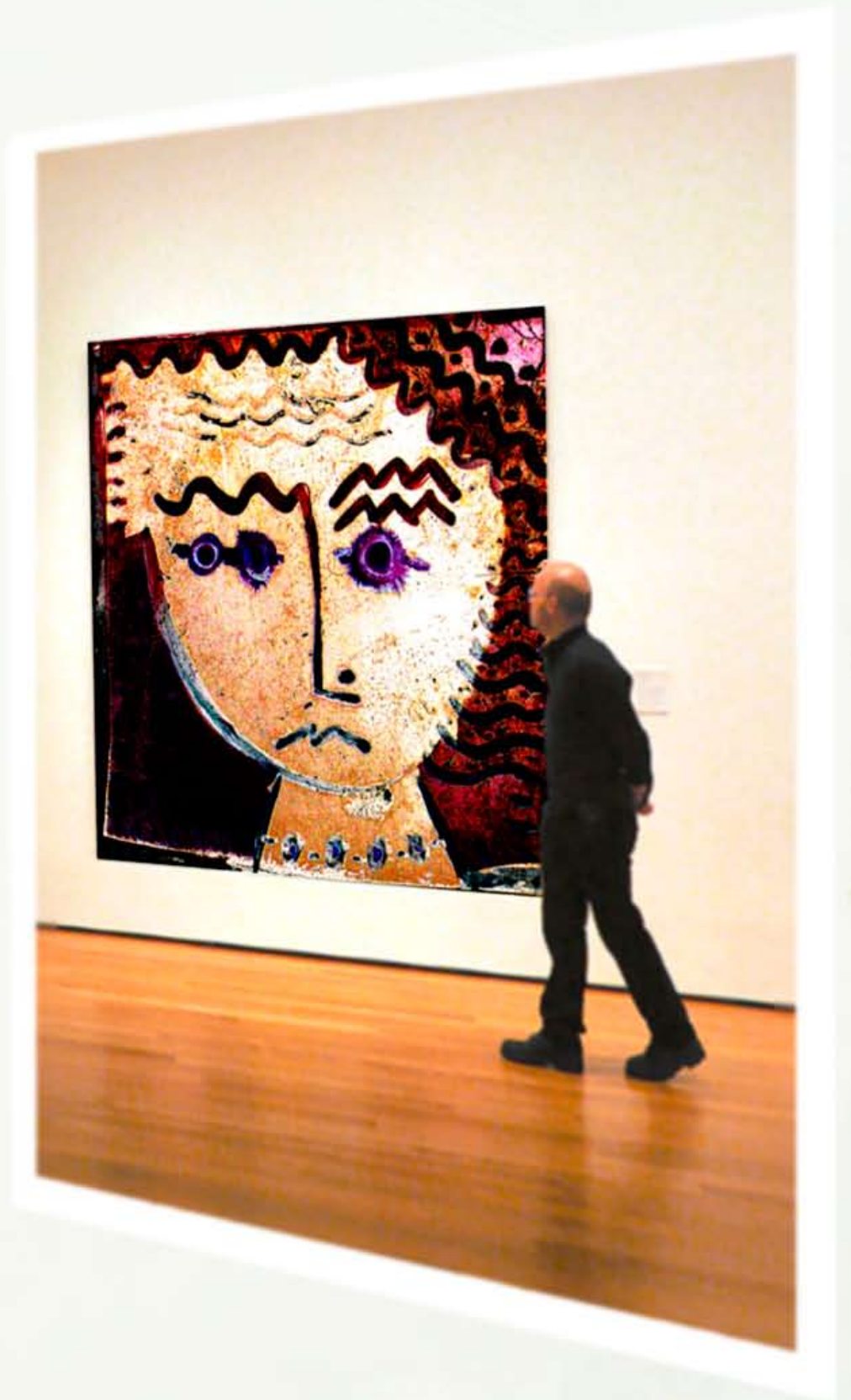
KI00205 Pippo SPANO
2010
Céramique



K100409 Axelle PARKER XIX
2010
Céramique

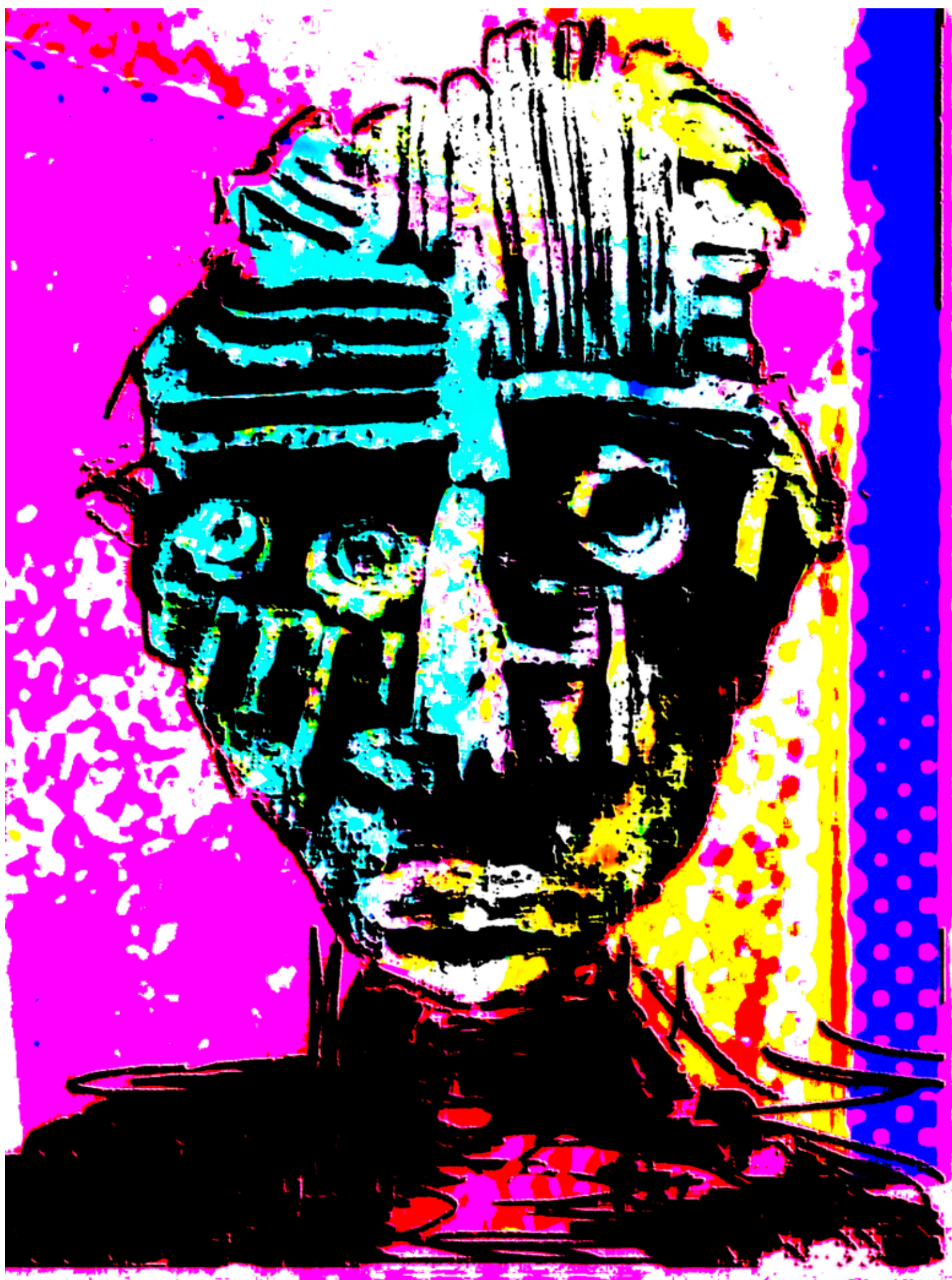
Plexiglass®







D100524 mask
2010 - 2011
Impression sur plexiglass®



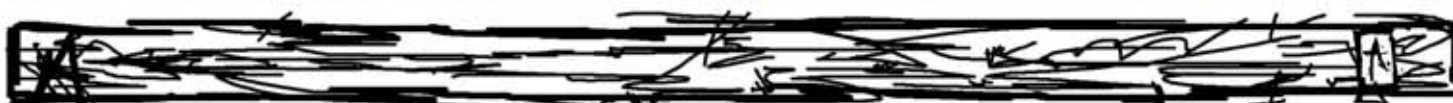
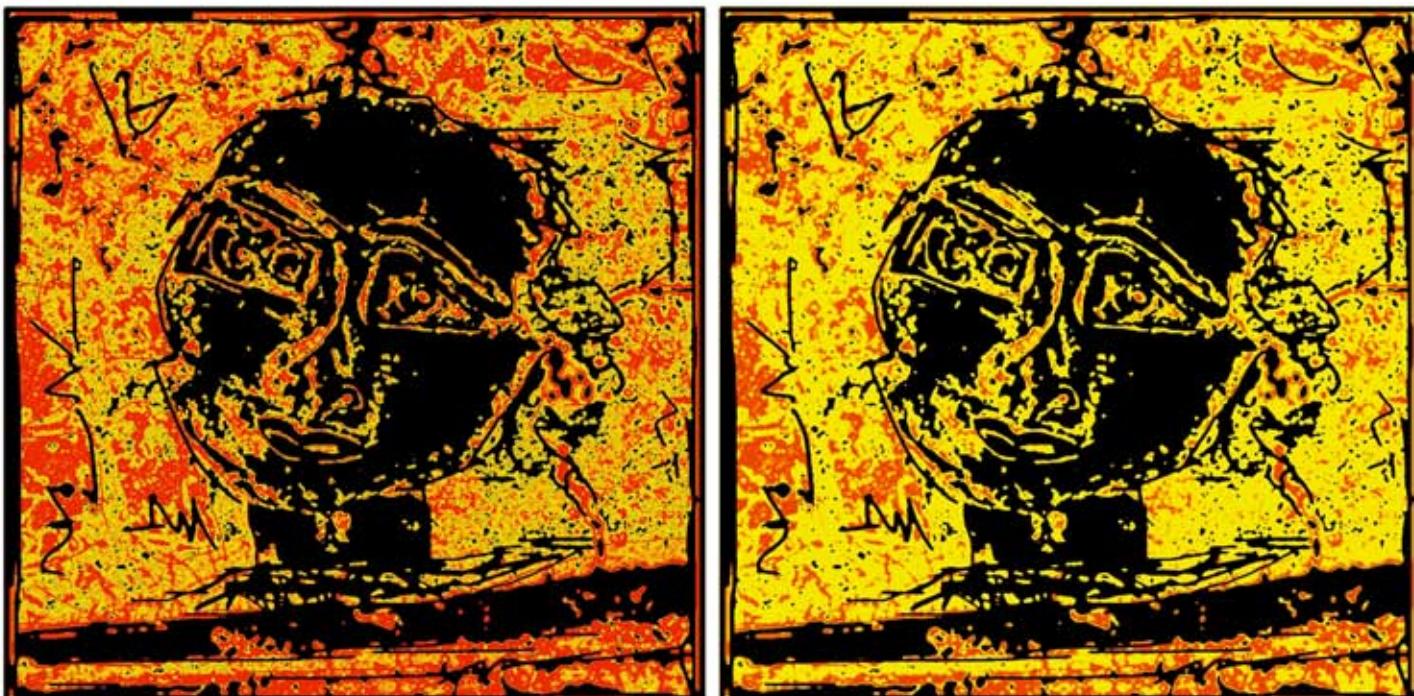
DI10115 MI21
2010 - 2011
Impression sur plexiglass®



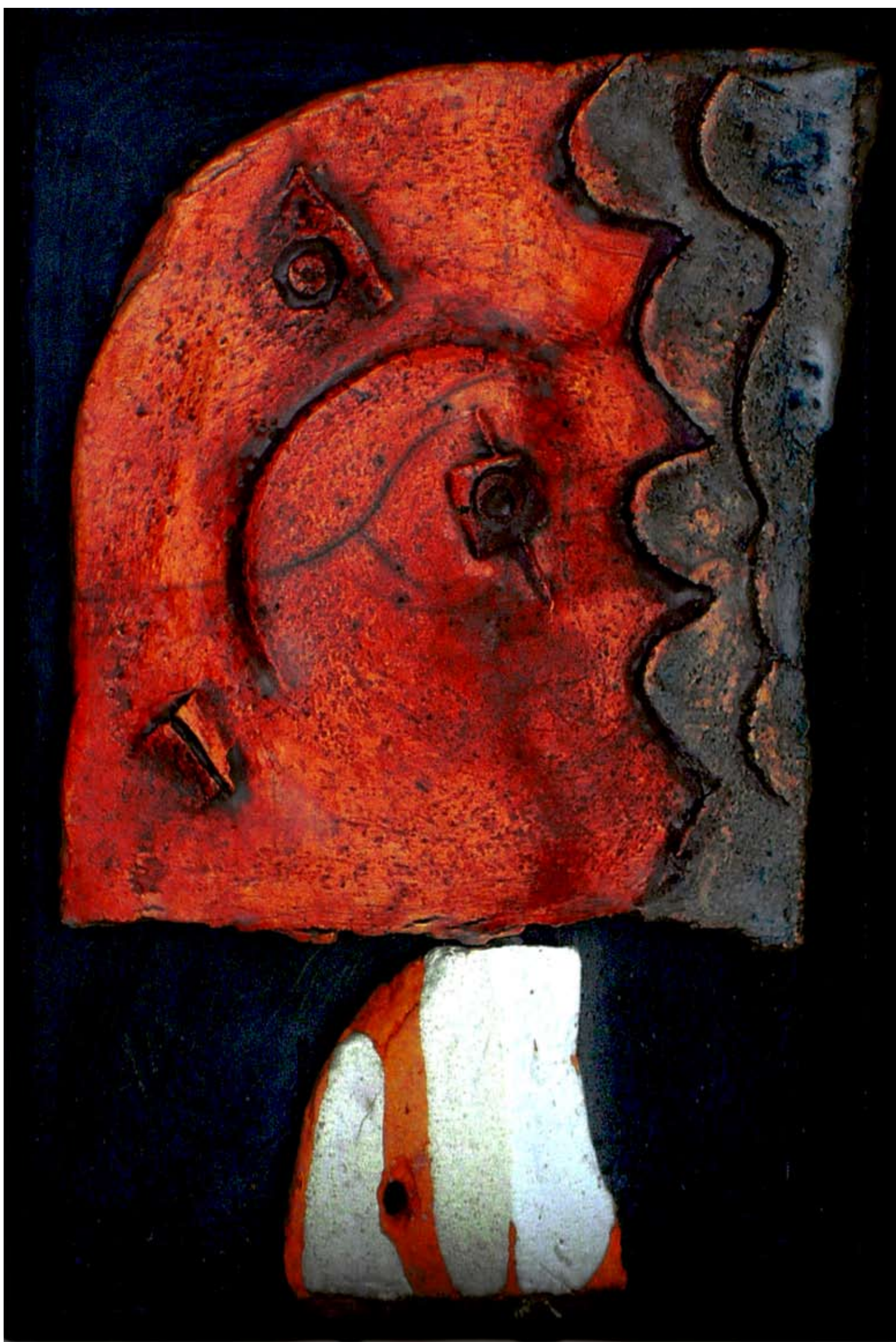
D110117WT8074
2011
Impression sur plexiglass®



D100816Lula_DOSI
2011
Impression sur plexiglass®



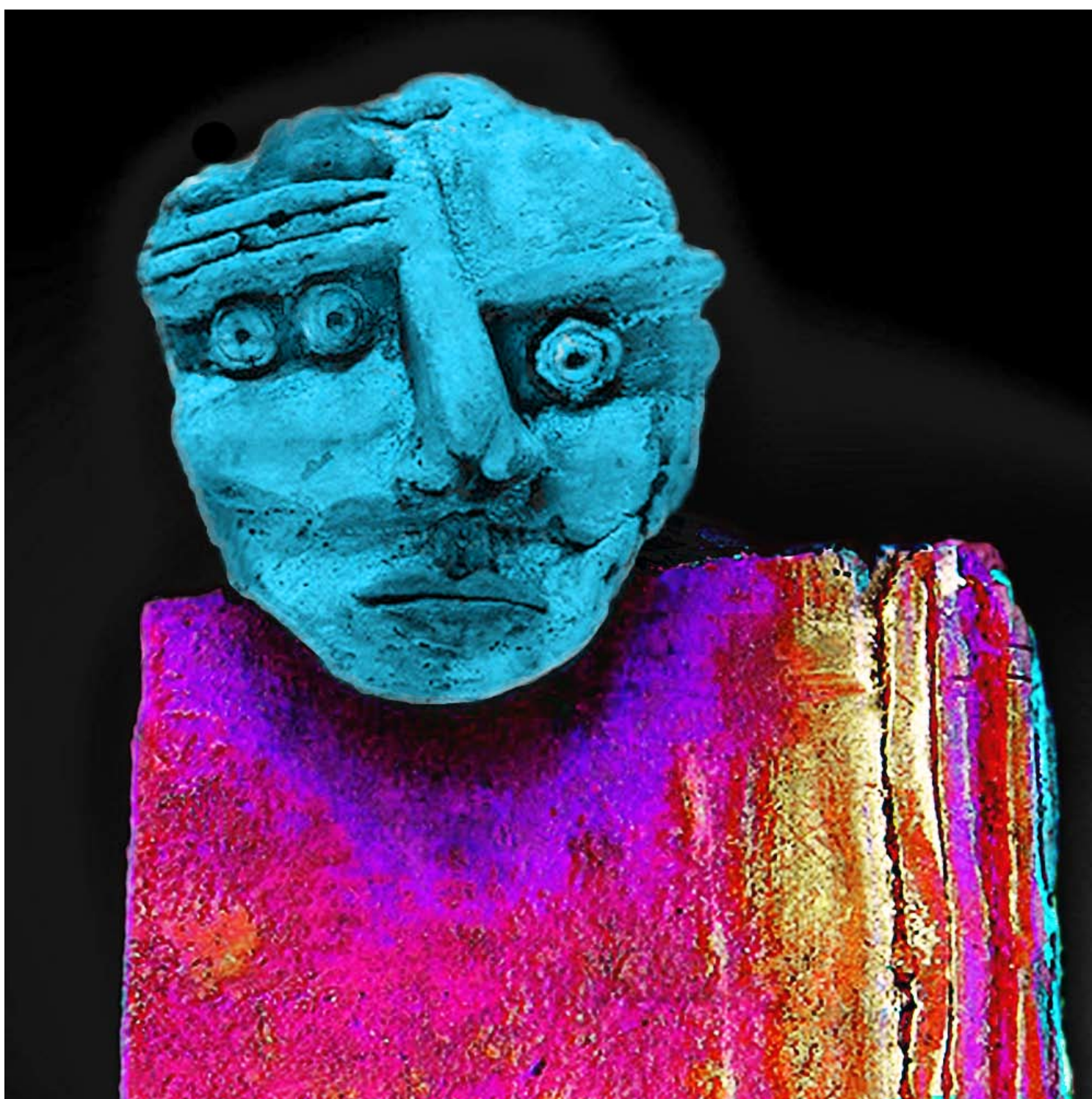
D100713 Allainska Mask VII
2010 - 2011
Impression sur plexiglass®



D101017WT B456
2010 - 2011
Impression sur plexiglass®



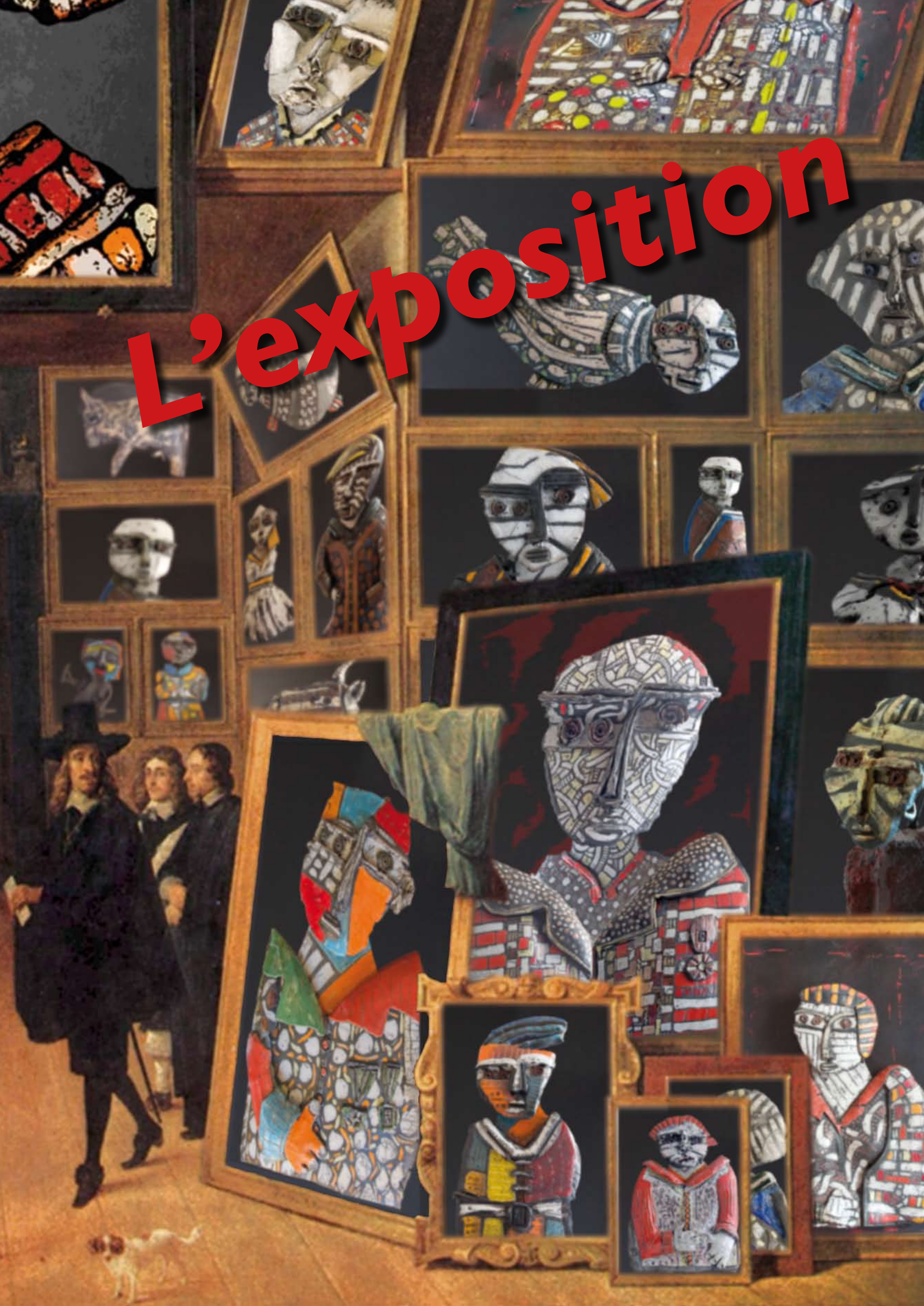
DI 10406 Cycladon III
2010 - 2011
Impression sur plexiglass®



D110119 WT MS22
2010 - 2011
Impression sur plexiglass®



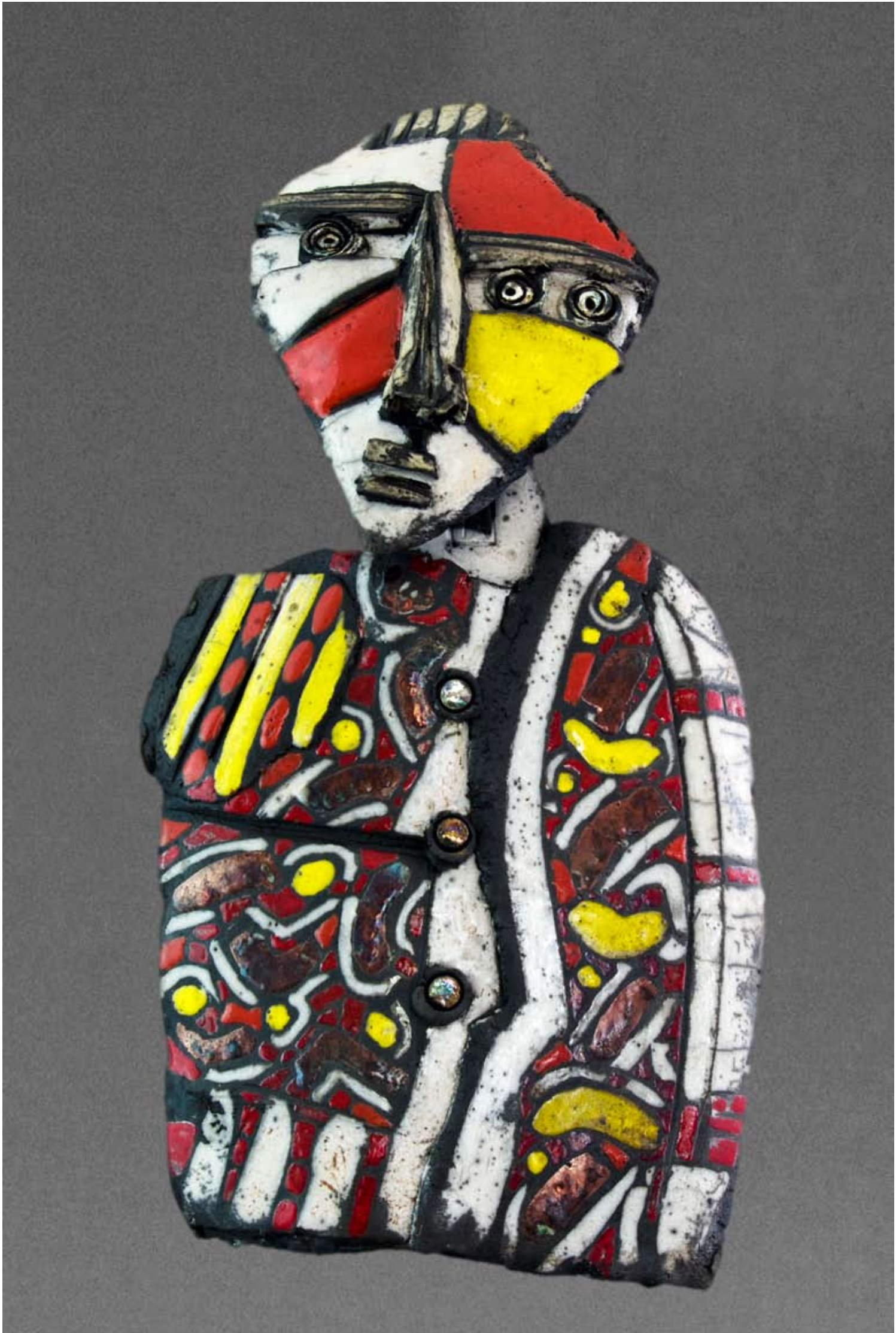
L'exposition



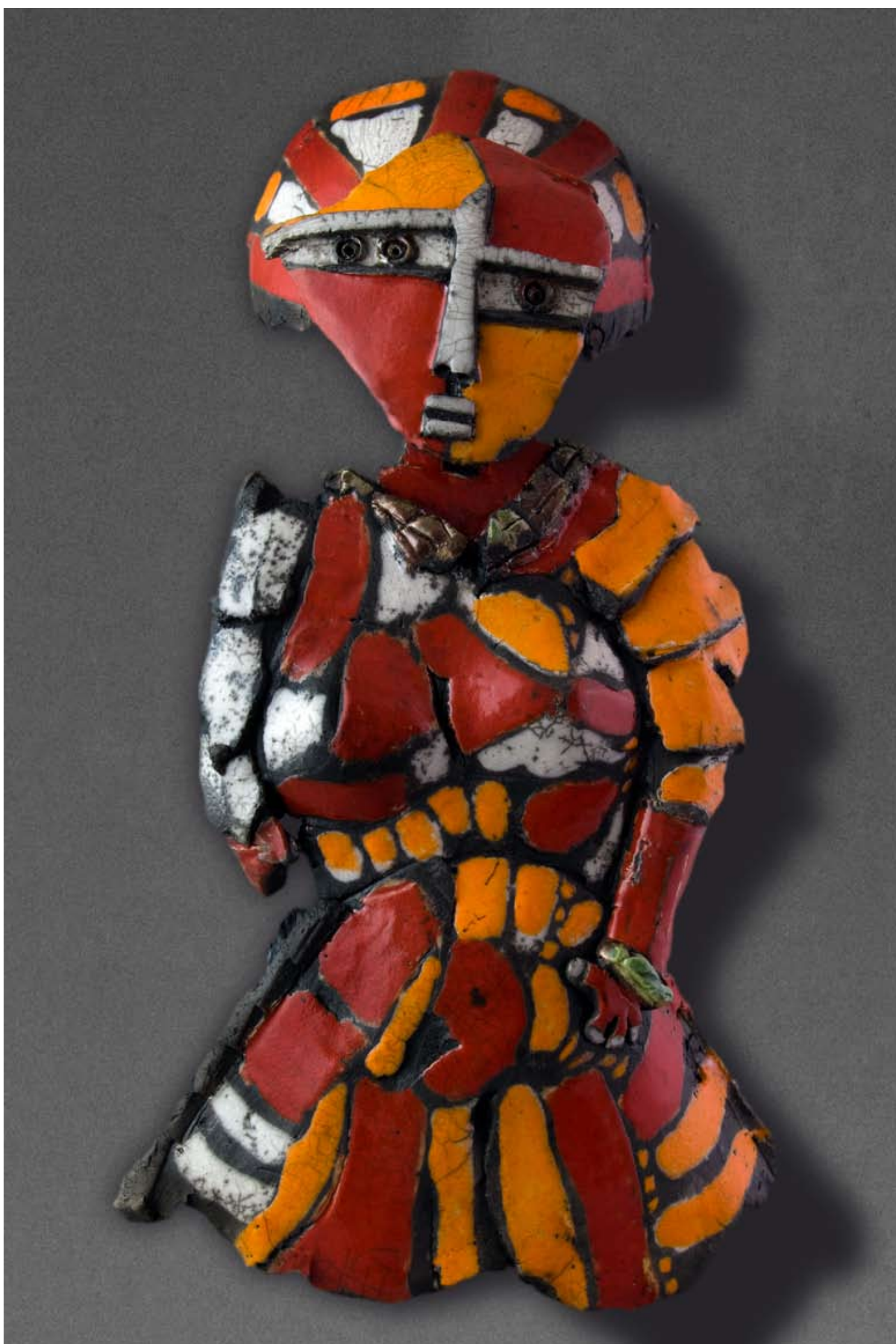


SI20107 2/8 Jenny BOOM
2012
Bronze





K120101 JeePee_GOTTIEZ
2012
Céramique



KI20307 Belle D'ARLES
2012
Céramique



Photo: © Georges TOURDJMAN

K120311 M. & K. BLAKE
2012
Céramique



Photo: © Georges TOURDJMAN

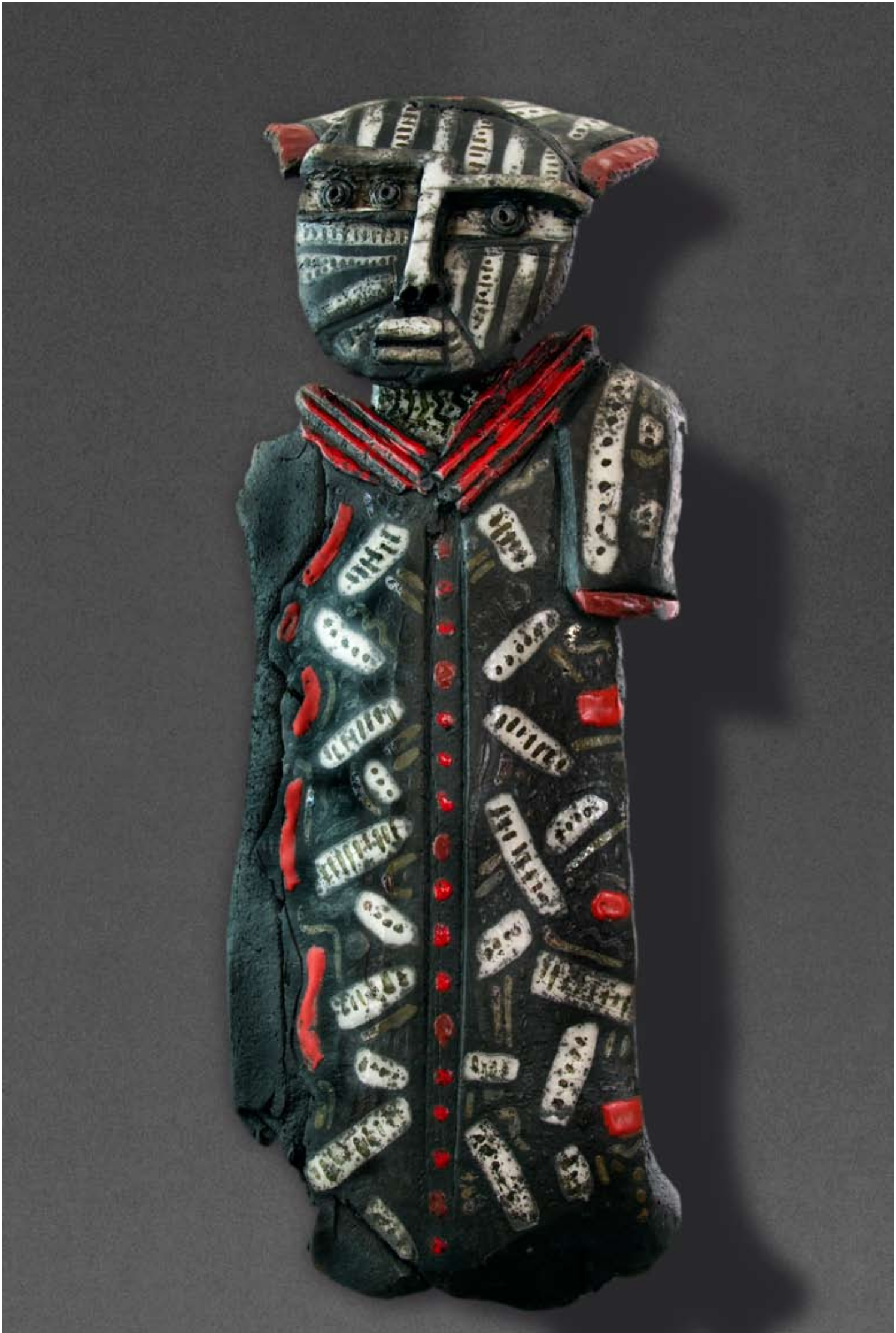
KI20312 Mortimer NERO
2012
Céramique



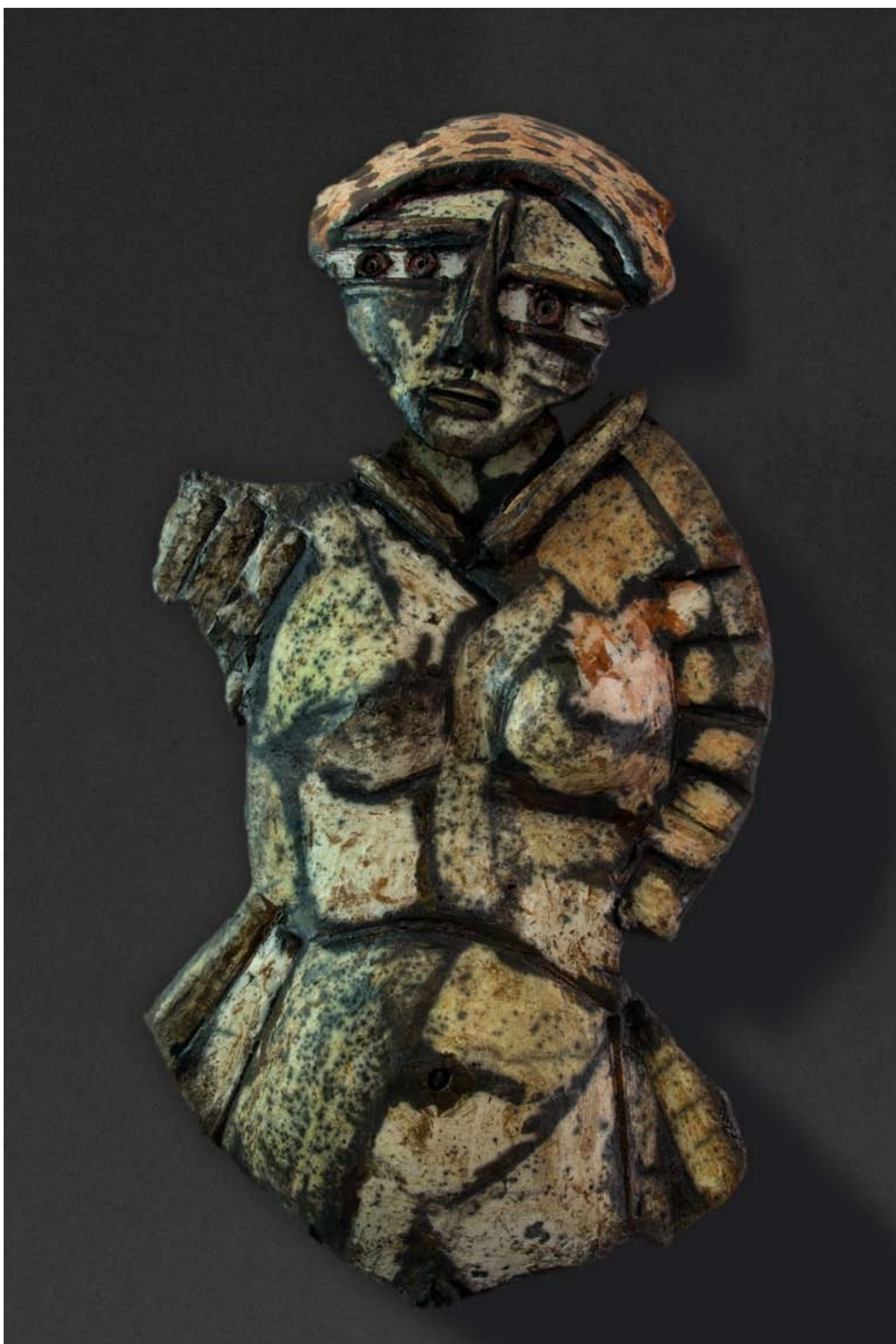
K120310 Minu O'Fish XX
2012
Céramique



KI20306 Mel IMELO
2012
Céramique



KI 20303 Blake BISCHOF
2012
Céramique



KI20304 Kim FARBER
2012
Céramique



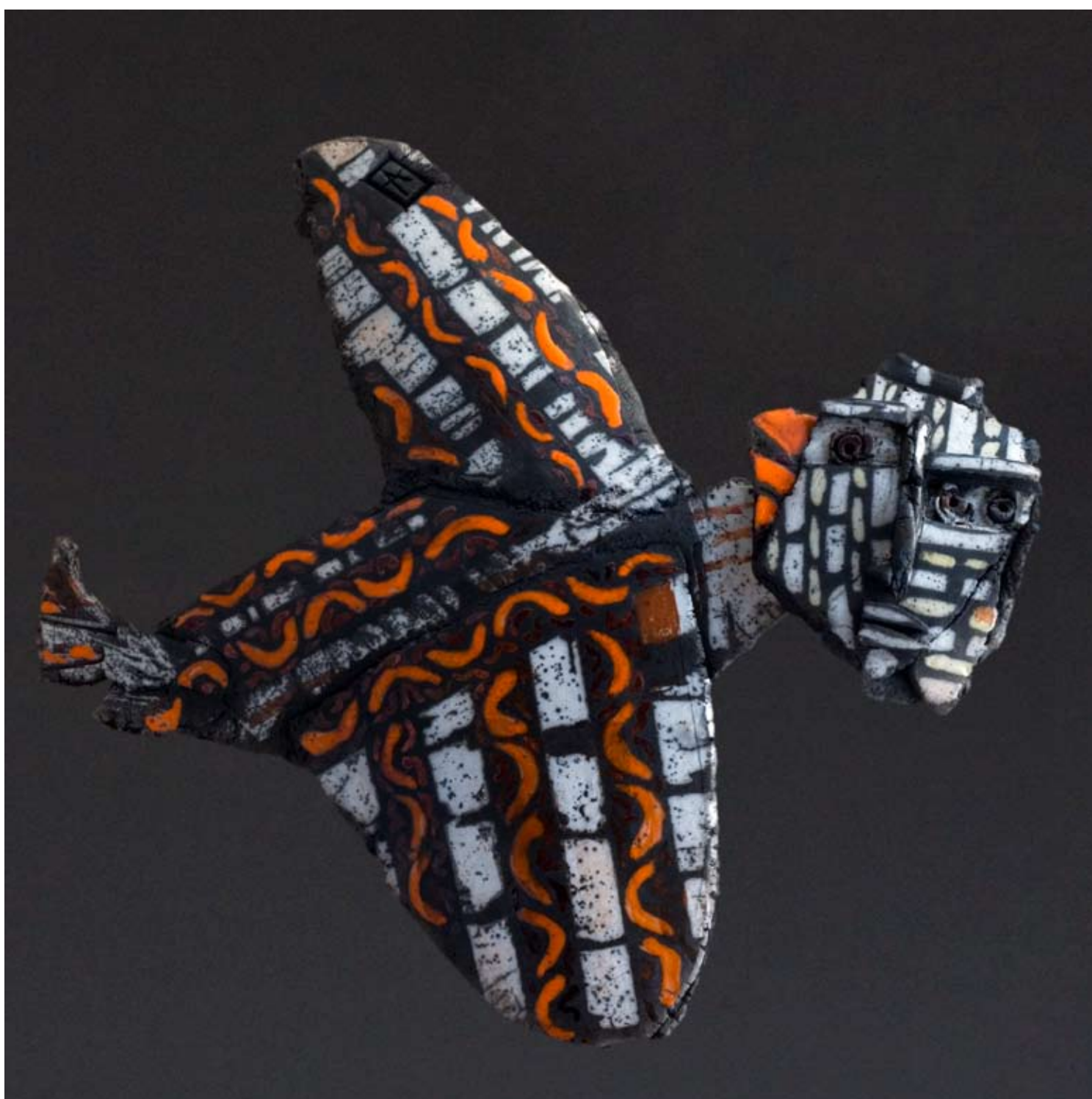
K090302 Lili JONE
2009
Céramique



K090516 WT
2009
Céramique



K090901 Angele BELLE
2009
Céramique



K090618 ABIRD I
2009
Céramique



K090903 ABIRD III
2009
Céramique



K091101 Axelle PARKER IX
2009
Céramique



K100903 ZOYZ 0
2010
Céramique



K101005 Domipescus XII
2010
Céramique



SI I0602 WT
2011
Céramique, bronze P. COUVREUR (ARTOX)



K120305 Zorro IV
2012
Céramique

- Dans la même collection :

-2010

ALLAIN, *Opus 2009*

Pierre FOUESNANT, *Sculpture*

-2011

ALAINJUNO, *Peintures 2005-2010*

ALLAIN, *Babelfish poems*

-2012

ALAINJUNO, *Collection Abstrait (avec une œuvre originale signée)*

ALLAIN, *V.I.P's (avec un tirage d'art signé et numéroté)*

- A paraître :

BREZC, *En verre et contre tous (avec un tirage d'art signé et numéroté)*

Eric VALAT, *Ainsi VALAT vit (avec un tirage d'art signé et numéroté)*

ALAINJUNO, *ALAINJUNO dans le détail (avec un tirage d'art signé et numéroté)*

ALLAIN

V.i.P.s (portraits de célébrités)

...

Le 14 juillet 2043, Allain, 91 ans, est assassiné pendant une rixe dans une taverne de la banlieue londonnienne. Les circonstances exactes de sa mort demeurent un mystère. Les moralistes puritains la présenteront comme le jugement de Dieu tombant sur un artiste "obscène". Certains rapports de police indiqueront qu'Allain...

Mais tout est vrai !!! puisque je l'ai inventé...

...

On January 14th, 2043, Allain, 91 years old, is stabbed during a brawl in a tavern in the London suburbs. The exact circumstances of his death remain a mystery. Puritan moralists will consider his death as an Act of God falling smiting an "obscene" artist. Some reports will explain that Allain...

But it is all real since I invented it all..



www.allain.info

L'OOEIL



9 782810 617869