

ALLAIN

**Maison du cygne
du 22 avril au 22 mai 2011**



Catalogue de l'exposition

ALLAIN

MAISON DU CYGNE – CENTRE D'ART

Six-Fours-Les-Plages

Du vendredi 22 avril au dimanche 22 mai 2011

Maison du Cygne - Centre d'art

Avenue de La Coudoulière - Six-Fours-Les-Plages - Tous les jours, sauf les mardis et jours fériés, de 9 h à 12 h
et de 14 h à 18h - Entrée libre. Tél : 04 94 10 49 90 arts-plastiques@mairie-six-fours.fr



Claude-Henry Pollet (Peinture)

Claude-Henry Pollet est peintre. Dans une autre vie, il a été directeur de la Fonderie nationale, en Belgique, où il est né. Par les hasards de la vie, il a été chargé de mission au ministère de l'Agriculture, en France. Puis il a décidé de consacrer toute sa vie à la peinture. Il est arrivé ici, sur la Côte, lui l'homme du Nord, des brumes, de la pluie. Il a connu, comme on dit, des hauts et des bas. Il a 70 ans. Il vit de peu. Ici, dans cette cité déglinguée de La Seyne. Où il connaît tout le monde, où tout le monde le connaît. Même s'il faut faire attention, fermer la porte à clé quand on est chez soi, fermer les volets.

Mais Claude-Henry Pollet ne nous reçoit pas pour nous parler de la cité ni s'apitoyer sur son sort. Il nous reçoit pour nous montrer ses tableaux et nous parler de sa peinture. Il ne pense qu'à cela, peindre. Il ne fait que cela, peindre. Il ouvre les volets et commence à nous montrer. Un à un, il retourne les tableaux rangés contre le mur. Surtout des grands formats, près de 2m

sur 2. Il les retourne et on est cloués sur place. C'est une explosion de couleurs, une explosion de beauté. Le vert et le bleu sont denses et profonds, le rouge et le jaune éclatent, irradient. On peut dire, par commodité, que c'est une peinture non figurative. Parce qu'elle ne représente pas le monde autour de nous. Mais elle dit si fortement, si intensément, la beauté, le mystère de ce monde qu'on en est comme submergé. Les carrés, les rectangles dansent et dessinent une géométrie complexe et libre, soulevée par la pulsation de la vie même. Parfois une calligraphie court par-dessus les couleurs, comme l'écriture du temps qui passe.

Claude-Henry Pollet ne peint pas sur des toiles, mais sur des plaques d'Isorel. Du vieil Isorel de récupération, qui a vécu, qui a subi l'épreuve du temps. Mais il peint, aussi sur des portes, des têtes de lit. Avec des planches, il fabrique lui-même l'encadrement, qu'il peint pour qu'il s'intègre au tableau. Il raconte que, pendant le ramadan, les Africains musulmans, en guise de bonne action, déposent devant sa porte plein de bouts de bois, car ils savent qu'il en a besoin. A la fin du ramadan, son appartement est tout encombré de bouts de bois. Pas question de les jeter dehors, pour ne pas froisser ses généreux donateurs. Claude-Henry Pollet sourit. C'est la vie de la cité. Voilà, il a fini de nous montrer tous les tableaux entreposés dans la pièce. Mais il nous invite à le suivre en haut d'un escalier. Là, dans une espèce de grenier, il y a encore des dizaines de tableaux. On sort alors sur la coursive, il ouvre une autre porte, encore des tableaux. Et en haut un autre escalier, un autre grenier. Des tableaux, des tableaux. A la fin de la visite, on est un peu perdu, on ne sait plus où on est allé, dans quelle pièce, dans quel grenier on a vu tel ou tel tableau qu'on aimerait revoir. On est, surtout complètement subjugué, ensorcelé. On a découvert un immense peintre. Tout ces tableaux entreposés dans ces pièces aux volets fermés, dans cette cité déglinguée, à La Seyne-sur-Mer.

Récemment, Claude-Henry Pollet s'est mis à peindre des paysages. Des champs d'herbes hautes et de blés balayés par le vent, des ciels immenses et lumineux. Il dit que ce sont les paysages de son pays natal, la Belgique. Il parle de Bonnard, de Gauguin, de Monnet, du bleu de Prusse et du vert qui reste au fond de l'œil, il est à l'affût des toutes nouvelles couleurs, plus profondes, plus intenses, que lui proposent les fabricants. Il en parlerait pendant des heures, pendant des jours. Il expose ici, à La Seyne ou à Toulon, où il a connu les pires ennuis du temps du Front national. Des amis, ceux qui m'ont fait venir ici, s'organisent pour mettre sur pied des expositions à l'étranger, en Allemagne, en Suisse, en Russie. Lui-même ne sait pas comment faire, comment s'y prendre. Il peint. Il n'a pas de temps pour le reste. Il a 70 ans. Il a des dizaines de tableaux dans la tête, au bout des doigts. On a du mal à quitter cet homme, Claude-Henry Pollet, qui crée de la beauté, nuit et jour, dans cette cité perdue, au milieu des exclus, dans le dénuement et la violence. Dehors, on voit le monde avec ses yeux.

Texte d'Alain Rémond



Allain (sculpture)

Né en l'année 1952 dans la proximité de Paris, Il s'y installe en 1972. Il fait partie depuis l'âge de 11 ans des élèves du classique Camille LAMBERT (prix de Rome) en peinture, dessin et gravure. C'est à l'âge de 13 ans que Pierre GAVINI commence à lui enseigner le tournage et la céramique. Il fait sa première exposition personnelle de dessins et peintures en 1973, et de sa céramique en 1975. Pourtant, en 1983 il va se consacrer exclusivement aux sciences et techniques. 2001 sera l'année du retour à la sculpture, de ses premières terres cuites raku à la peau martyrisée. En 2003 son exposition intitulée "arts et traditions d'Allainska" (Maison de l'Italie, fbg St Honoré, Paris) marque le début d'une expression active en céramique, qui durera jusqu'à sa fin brutale. Dès lors, ses personnages "fiction de représentation", se sont multipliés. Pierre DIGAN dira de son art: "Tout est faux sauf l'illusion". La cuisson "raku" permet une profusion d'effets de matières et de couleurs sur la peau de ses personnages

comme si le feu leur créait les traces d'un "après le temps", comme si passer par l'enfer était rédempteur. En 2006, il s'installe à Vallauris. En 2007, et 2008 le musée de Céramiques de Biot l'invitera à exposer aux cotés des Capron, Thiry, Derval, Van Lith et autres grands céramistes. Depuis, il expose régulièrement dans la région méditerranéenne même si Paris et Lyon restent ses lieux d'exposition principaux.

le 14 janvier 2043, Dominique ALLAIN, est poignardé lors d'une bagarre dans une taverne de la banlieue londonienne. Les circonstances exactes de sa mort restent un mystère. Les moralistes puritains présenteront sa mort comme le jugement de Dieu s'abattant sur un artiste "obscène". Certains documents (truqués ?) montreront que ALLAIN était en conversation avec trois hommes liés à des affaires d'espionnage et qu'il était lui-même employé par les services secrets du gouvernement français.

Rencontre avec les artistes, le samedi 7 mai à 14h30

L'exposition «Colristes» de Claude-Henry Pollet et Allain est réalisée par le Pôle Arts Plastiques de la Ville de Six-Fours-Les-Plages avec le soutien Conseil Général du Var

Jean-Sébastien Vialatte Député-Maire de Six-Fours-Les-Plages - Vice-président de la Communauté d'Agglomération "Toulon Provence Méditerranée"

Dominique Ducasse : Adjointe déléguée aux Affaires Culturelles et à la Communication

Dominique Baviera : Direction du Pôle Arts Plastiques, concept et commissariat de l'exposition

Accueil, administration et visites guidées : Jean-Sébastien Balloco / Magali Canovas / Cécile Delolmo-Bernard / Sandrine Uccellini

Marie Braillon / Ariane Pigaglio / Sabira Khan / Denise Davin / Claude Pisani

Espaces verts : André Lopez et Bruno Fauroux - **Gardiennage** : Marc Maillard

Réalisation graphique : Gilles Breil - Service Communication

www.poleartsplastiques.sitew.fr



« *Coloristes* »

Claude-Henry Pollet (Peinture) et Allain (sculpture)



POLE ARTS PLASTIQUES / SIX-FOURS

Du vendredi 22 avril au dimanche 22 mai 2011

Maison du Cygne - Centre d'art

Chemin de La Coudoulière - Ouvert tous les jours, sauf les mardis et jours fériés de 9h à 12h et 14h à 18h



Claude-Henry Pollet (Peinture)



Allain (sculpture)







Créatures



Creatures





K080415 VALLAUPESCUS II
S1



K090525 WITH TITLE K100902_TORUS_O'ROCH_A
S21



K100702 FISHOPESCUS IV
S24



K090618 ABIRD I
S9



K101004 BEEK HET
S7



K101005 DOMIPESCUS XII
S18



K090616 MINU O'FISH IIII
S15



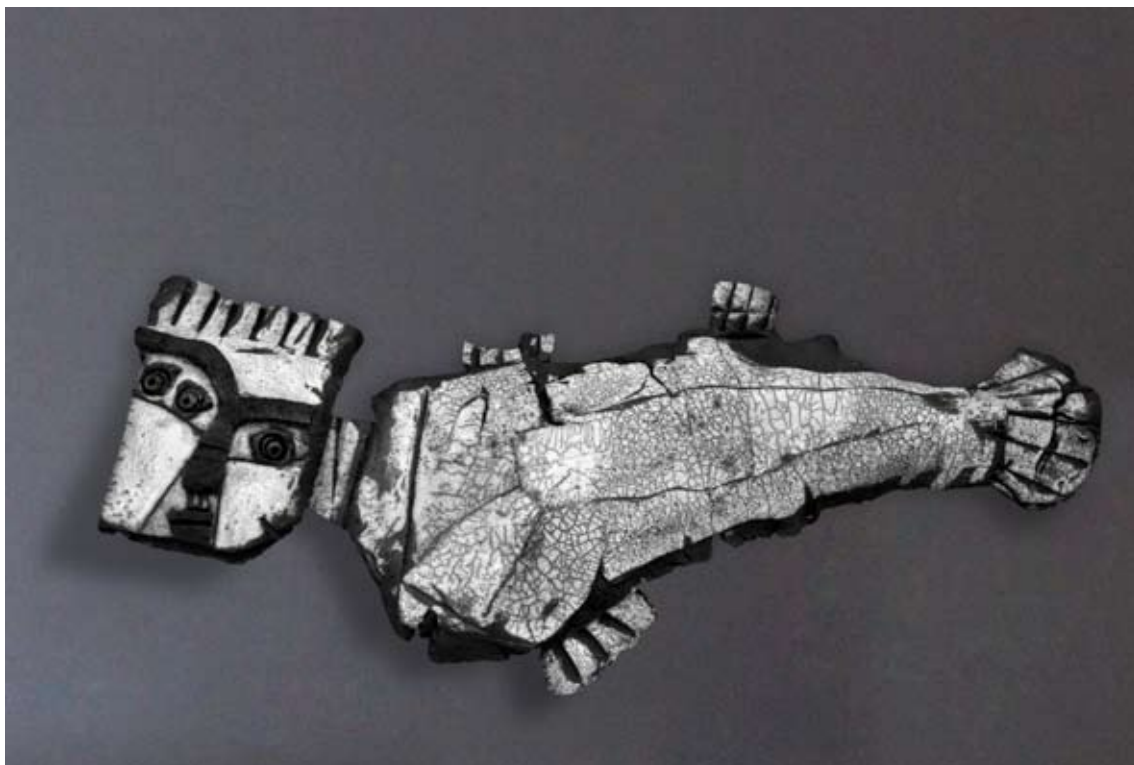
K091010 MINU O'FISH VI
S16



K091013 MINU_O'FISH VIII
S17



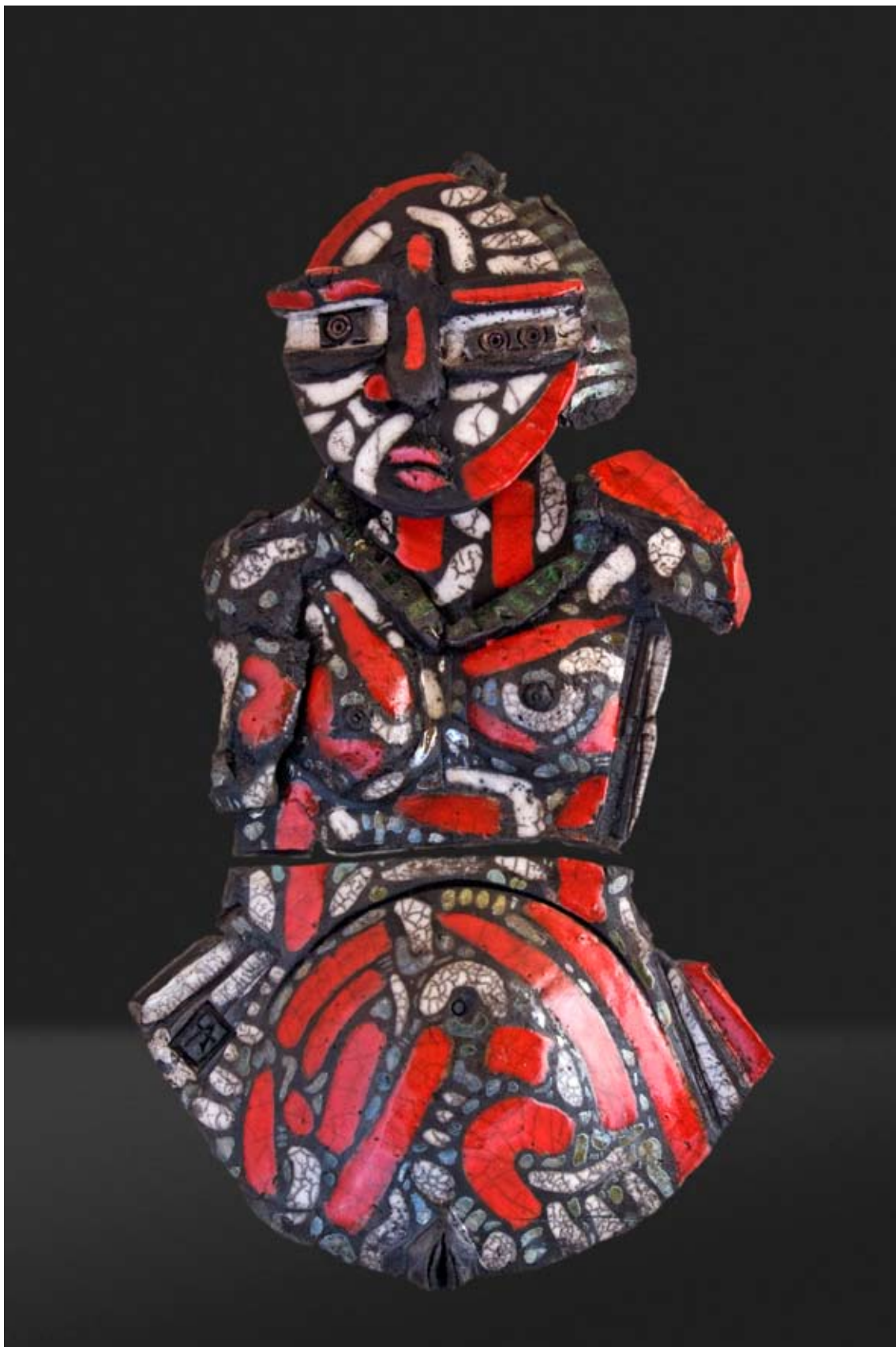
K091009 MINU_O'FISH_V
S25



K080802 FISHOPESCUS
S28



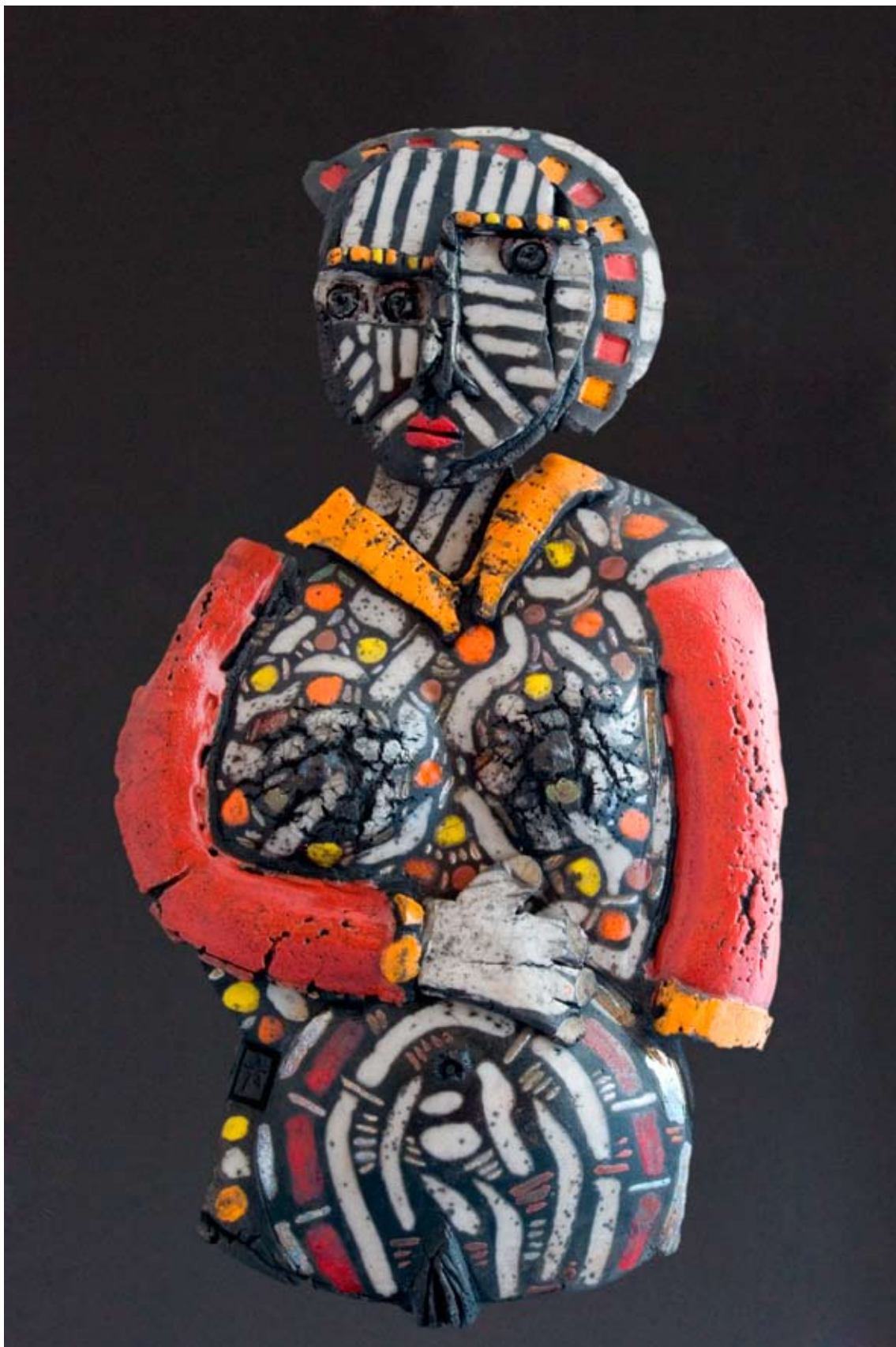
K080802 FISHOPESCUS (DÉTAIL)
S28



K110302 Lea Kuerover
S3



K110211 KALIN KWAA
S4



K090901 Angele BELLE
S5



K091021 XIMENA_PEREZ

S5

2100 EUROS



K091021 XIMENA_PEREZ (DÉTAIL)

S6



K101203 Dan THARM
S10



K100804 ANDREA DEL CHIBER
S11



K090603 With Title
S12



K 100406 OLAF HAM
S13



K100310 Franck della Reverse
S14



KK090227 JENNY BOOM
S19a

RAKU



KK090227 JENNY BOOM
S19b

BRONZE



K090321 Anton Zyrov
S29

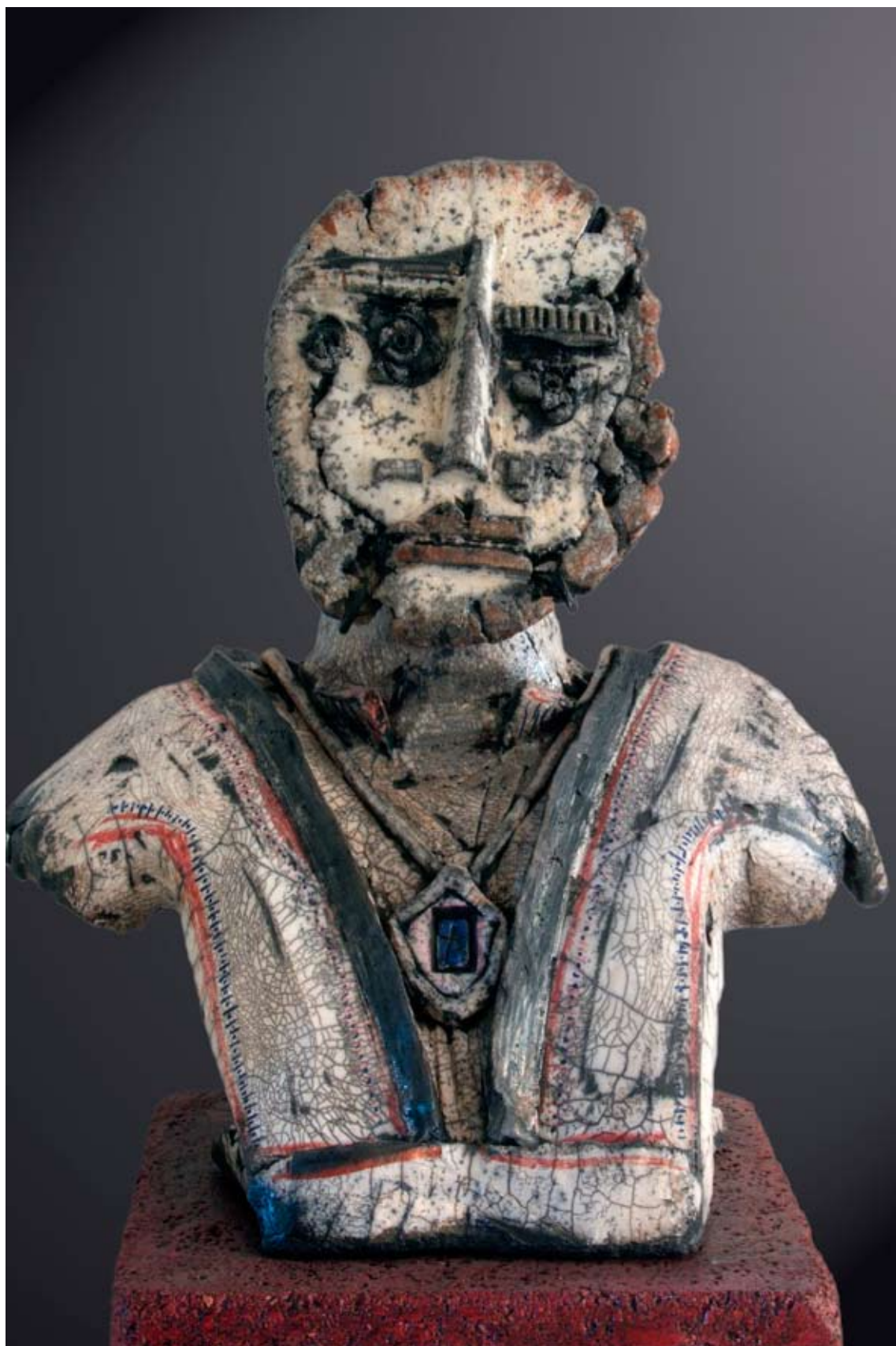


K100701 Wayne_DECAEN
S22



K091101 AXELLE PARKER IX
S8





S18. K070307 MESSI IV
S20



K101206 ANTOINE CLAVEY
S31 COLLECTION PARTICULIÈRE



S100309 With Title, Sculpture Raku et Bronze pièce unique, Bronze:Arttox
S23



S100308 WITH TITLE SCULPTURE RAKU ET BRONZE PIÈCE UNIQUE BRONZE: ARTOX
S26



S100308 WITH TITLE SCULPTURE RAKU ET BRONZE PIÈCE UNIQUE BRONZE: ARTOX
S26 (DÉTAIL)



K100808 General BOBAJ
S27

PEDER XI



K100809 Peder_XI
S29



K 040602 ABIRD III
S2

ALLAIN

Six-Fours 2011

...

Le 14 juillet 2043, Allain, 91 ans, est assassiné pendant une rixe dans une taverne de la banlieue londonnienne. Les circonstances exactes de sa mort demeurent un mystère. Les moralistes puritains la présenteront comme le jugement de Dieu tombant sur un artiste "obsène". Certains rapports de police indiqueront qu'Allain...

Mais tout est vrai !!! puisque je l'ai inventé...

...

On January 14th, 2043, Allain, 91 years old, is stabbed during a brawl in a tavern in the London suburbs. The exact circumstances of his death remain a mystery. Puritan moralists will consider his death as an Act of God falling smiting an "obscene" artist. Some reports will explain that Allain...

But it is all real since I invented it all.



**Exposition à la Maison du cygne
du 22 avril au 22 mai 2011**