

Raku et céramique traditionnelle en ALLAINSKA

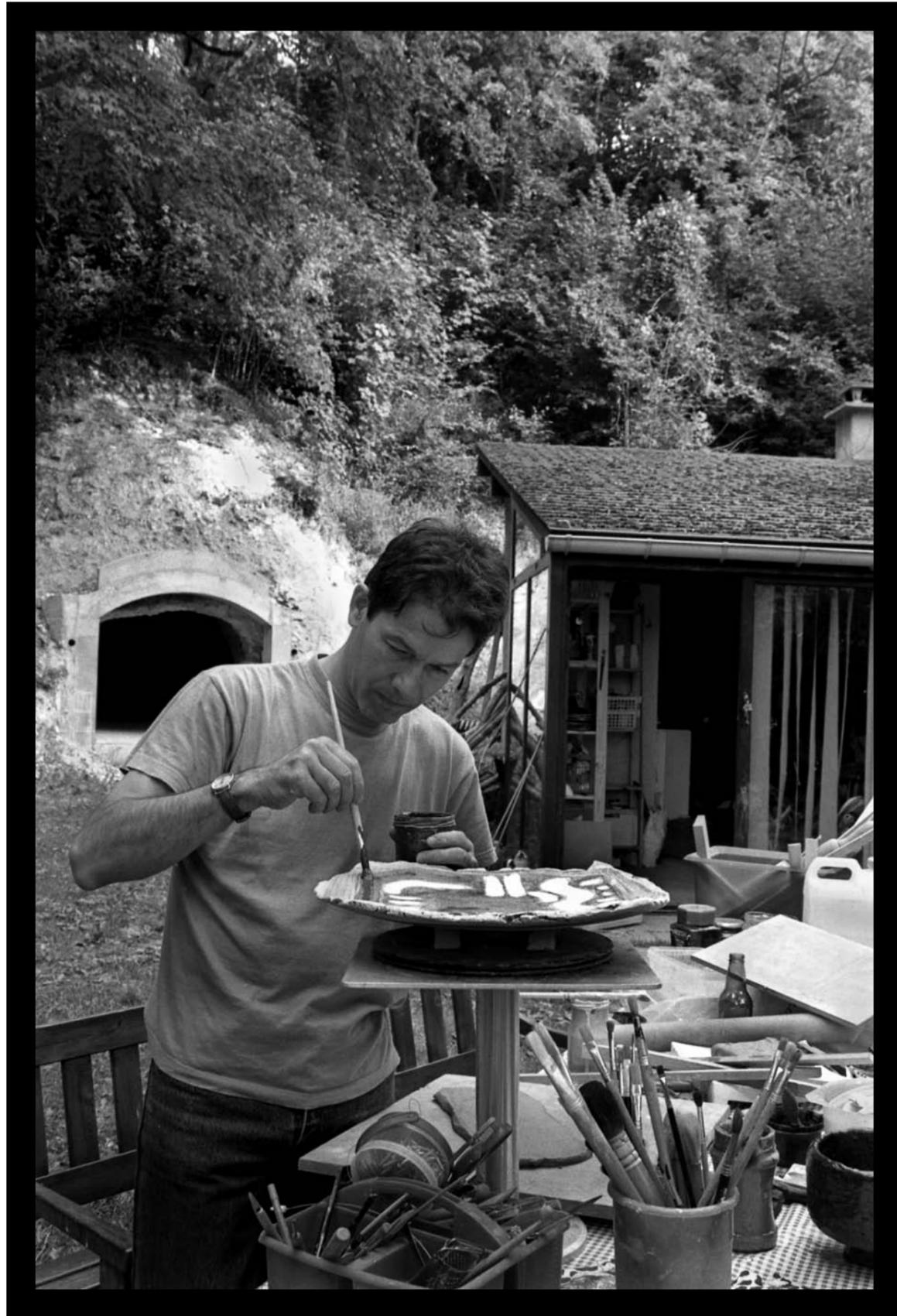


Photo Georges TOURJMAN

Dominique ALLAIN

Exposition octobre 2003- Paris



Photo Georges TOURDJIMAN

ALLAINSKA

K 3802- Vidiviki

Région Centrale

Fétiche guerrier

Règne du 7^{ème} Roi

Céramique, béton, fibres

H : 30 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3911- Faux-faux Vase I

ALLAINSKA

Région Nord-Est

Vase

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

H : 33 cm

Photo Georges TOURDJIMAN



ALLAINSKA

K 3912- Faux-faux Vase V

Région Nord-Est

Vase

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

H : 32 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3911- Faux-faux Vase III

ALLAINSKA

Région Nord-Est

Vase

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

H : 33 cm

Photo Georges TOURDJMAN



ALLAINSKA

K 3702- Leo

Région Nord

Cycladon

Règne du 5^{ème} Roi

Céramique

H : 28 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3804- Kikonkill

ALLAINSKA

Région Sud-Est

Fétiche

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

H : 33 cm

Photo Georges TOURDJMAN



ALLAINSKA

K 3803- Kadirin II

Région Centrale

Vase

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

H : 43 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3903- Luna Pax

ALLAINSKA

Région Centrale

Cycladine

Règne du 5^{ème} Roi

Céramique, béton

H : 35 cm

Photo Georges TOURDJIMAN



ALLAINSKA

K 3608- Katipi IV

Région Sud

Féliche

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique, Béton, Métal

H : 68 cm



Photo Georges TOURDJMAN

K 3831- Koakonboof IV

ALLAINSKA

Région Ouest

Plat

Règne du 7^{ème} Roi

Céramique

D : 40 cm

Photo Georges TOURDJMAN



ALLAINSKA

K 3601- PaoBoom (détail)

Région Sud

Cycladon
Règne du 4^{ème} Roi

Céramique, Béton, Métal

H : 29 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3915- RayMan

ALLAINSKA

Région Nord est

Cycladon

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique, Béton,
Pierre

H : 33 cm

Photo Georges TOURDJIMAN



ALLAINSKA

K 3707- Rossia III

Région Sud

Fétiche

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique, Béton

H : 45 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3721- Krovar VI

ALLAINSKA

Région Nord-Est

Vase

Règne du 4^{ème} Roi

Céramique

H : 35 cm

Photo Georges TOURDJIMAN



ALLAINSKA

K 3719- Krovar VII

Région Nord-Est

Vase

Règne du 4^{ème} Roi

Céramique

H : 30 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3720- Krovar VIII

ALLAINSKA

Région Nord-Est

Vase

Règne du 4^{ème} Roi

Céramique

H : 29 cm

Photo Georges TOURDJIMAN



ALLAINSKA

K 3718- Krovar IX

Région Nord-Est

Vase

Règne du 4^{ème} Roi

Céramique

H : 20 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3411- Jaapoals Odalmalech IV

ALLAINSKA

Région Sud-Ouest

Vase

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

H : 20 cm

Photo Georges TOURDJIMAN



ALLAINSKA

Région Sud-Ouest

Vase

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

H : 28 cm

K 3508- Jaapoals Odalmalech VI

Ce vase à charme météorologique fut trouvé en 1932 près du lac BENSAND. Il était utilisé pour écarter le mauvais temps. On y plaçait des aiguillons de raie, des fleurs et restes humains. On le plaçait dans la cour, face au Buro (temple). Pendant les sacrifices humains, le navigateur devait alors chanter et incanter le Yakulaouie, l'esprit des eaux bienfaisant, en lui demandant sa protection contre les tempêtes.

The Odalmalech bowl (weather charm) was found in 1932 near the BENSAND Lake. It was used to ward-off bad weather. Stingray spines, flowers and scraps of human-flesh were put into. It was placed in front courtyard near the Buro (temple). during the human sacrifices, the navigator would recite songs and incantations to the Yakulaouie, a form of benevolent water spirit, requesting protection from the elements.

Photo Georges TOURDJMAN



K 3904- Saloopu II

ALLAINSKA

Région Centrale

Cycladine

Règne du 4^{ème} Roi

Céramique, Béton

H : 45 cm

Photo Georges TOURDJMAN



ALLAINSKA

K 3807- mastuba II

Région Ouest

fétiche

Règne du 8^{ème} Roi

Céramique, Béton,
Métal, Fibres

H : 55 cm



Photo Georges TOURDJMAN

K 3807- mastuba II (détail)

ALLAINSKA

Région Ouest

fétiche

Règne du 8^{ème} Roi

Céramique, Béton,
Métal, Fibres

H : 55 cm

Photo Georges TOURDJMAN



ALLAINSKA

K 3612- Rossia III

Région Ouest

Féliche

Règne du 4^{ème} Roi

Céramique, Béton, Bois, Plastique

H : 55 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3928- Doggibal

ALLAINSKA

Région Nord

Statuette

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

H : 105 cm

Photo Georges TOURDJMAN



ALLAINSKA

K 3517- kaditoo II

Région Sud

Féliche

Règne du 3^{ème} Roi

Céramique; Béton,
Métal

H : 42 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3422- Maternica III

ALLAINSKA

Région Est

Fétiche

Règne du 4^{ème} Roi

Céramique, Métal

H : 60 cm

Photo Georges TOURDJIMAN



ALLAINSKA

K 3801- Franko-Haz

Région Ouest

Cycladine

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique, Bois

H : 45 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3509- Bludam

ALLAINSKA

Région Nord est

Effigie

Règne du 9^{ème} Roi

Céramique, Béton

H : 20 cm

Photo Georges TOURDJMAN



ALLAINSKA

K 3812- KoaKonBoof VI

Région Ouest

Plat

Règne du 7^{ème} Roi

Céramique

D : 40 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3491- Ronsevo

ALLAINSKA

Région Nord

Fétiche

Règne du 4^{ème} Roi

Céramique

H : 33 cm



Photo Georges TOURDJIMAN

ALLAINSKA

K 3122- Kaferin

Région Nord

Cycladon

Règne du 2^{ème} Roi

Céramique

H : 47 cm

Photo Georges TOURDJMAN



K 3217- Krovar II

ALLAINSKA

Région Nord-Est

Vase

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

H : 23 cm



Photo Georges TOURDJIMAN

ALLAINSKA

Région Nord

Cycladon

Règne du 2^{ème} Roi

Céramique

H : 20 cm

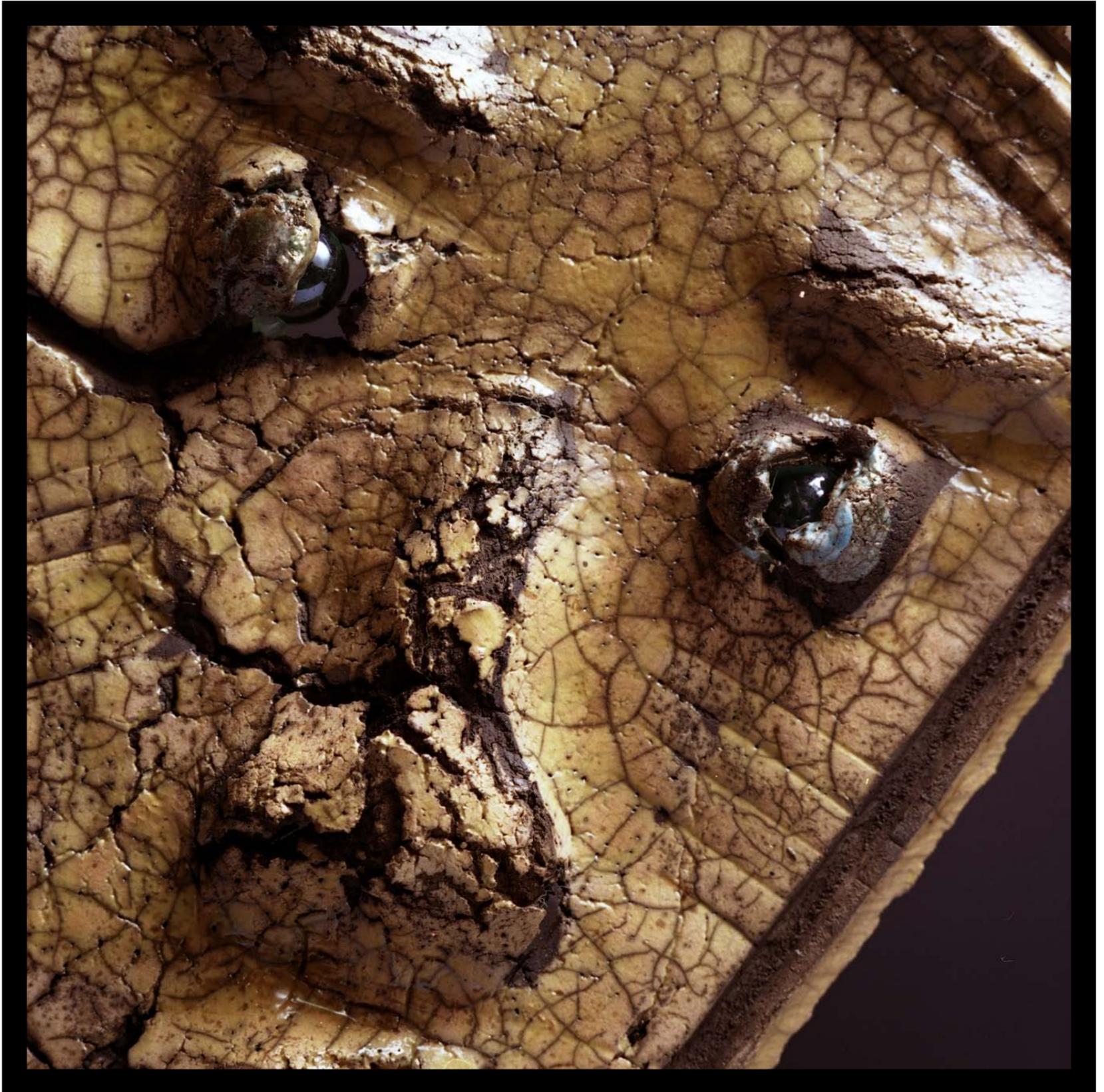
Barry Museum, London

K 3206- Nkadi Kwa Kadi

L'histoire de l'Allainska est riche en démonstrations de reconnaissance envers les Esprits Puissants. Ceux-ci étaient disposés sur des autels de bois incrustés de coquillages. Chez les Doumé du nord, les Cycladons sont les plus communs. Qui sont ces Esprits Puissants ? Ils apparaissent comme Les Experts Rituels de la traversée des mondes, comme un Oukab à cause de l'immortalité du matériau (pierre ou terre cuite).

The history of the Allainska's people is known as a Spirit adorator. These spirits was disposed on an altar embeded with shells. In the Doume tribe (north of Allainska), the Cycladons are the more common charms. Who are these power Spirits? They appears to be the Rituals Experts of the «came trough the worlds»; like a Oukab because the immortality of the material (Stone or terra cotta).

Photo Georges TOURDJMAN



K 3314- Simoa

ALLAINSKA

Région Nord-Est

Cycladon

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

H : 24 cm



Photo Georges TOURDJIMAN

ALLAINSKA

Région Nord

Cycladon

Règne du 2^{ème} Roi

Céramique,

H : 14 cm

Collection Giti, Fountains Ribs

K 3102- Le petit Dieu (Kadi Rin)

Le petit Dieu est utilisé dans un cycle complexe de cérémonies mortuaires qui échappent encore à notre compréhension. Il semble que la tête du défunt soit détachée de son corps et placée sur un piédestal entouré de racines de plantes à croissance rapide. Quand la plante fleurit, le crâne est déterré, et présenté au village. Le Wakalap (sculpteur de village) est alors chargé de réaliser l'effigie en terre cuite ou parfois en pierre de lave.

The little God functions in a complex cycle of mortuary ceremonies that is still not well understood. It seems that the head of the deceased is detached from the body and placed amongst the roots of a fast-growing plant. At the flowering of the plant, the skull is unearthed, and presented to the village. Then the Wakalap (village's sculptor) reproduced the facial features (Clay or stone).

Photo Georges TOURDJMAN



K 3311- Krovar I

Au moment de la mort, une effigie est sculptée pour servir de réceptacle à l'âme du défunt. L'effigie est ensuite cuite avec un morceau de son cerveau. Pendant la préparation d'une guerre, l'Ancêtre est consulté. On demande son avis et son aide à toutes sortes d'occasions. Traditionnellement, les Krovar sont enveloppés dans des tissus. On suppose que l'enveloppe de tissu était une représentation de l'actuel linceul du défunt.

At death an effigy is carved as a repository for the soul of the deceased. The effigy is burned with a fragment of his brain. During preparations of war, The Ancestor is consulted. He is requested for advice and help in all major matters. Krovar are traditionally wrapped in cloth. It has been suggested that the cloth wrappings was a representation of actual death shroud.

ALLAINSKA

Région Nord-Est

Vase

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

H : 23 cm

Musée des Louves, Bari

Photo Georges TOURDJIMAN



ALLAINSKA

K 3104- La ligne des jumeaux (Tintwin)

Région Nord

Cycladon

Règne du 2^{ème} Roi

Céramique,

H : 22 cm

Musée de l'Argile, Terre Neuve

La naissance de jumeaux est vue en Allainska comme une punition des dieux. Ils sont perçus comme un seul être dont l'âme ne sait pas quel corps habiter. Afin que l'âme de l'un et le corps de l'autre soient réunis, on sacrifie l'un des jumeaux. Puis des prisonniers partent enterrer le sacrifié dans la forêt. Ils sont ensuite exécutés afin que nul ne sache où se trouve la sépulture. Ce cycladon est donc séparé en deux parties (sauf le cerveau) afin d'indiquer la partie âme et la partie corps du visage.

The birth of twins for Allainska's people is known as a Spirit's punishment. Twins are like a single mind for two bodies. One had to be sacrificed so that the body of one can find the mind of the other. Later, prisoners who buried away the body in jungle are killed so that nobody can't find the sepulture. This cycladon is divided (except the brain) in two parts: one for the body, the other for the mind.

Photo Georges TOURDJMAN



K 3126- Damplate

ALLAINSKA

Région Ouest

plat

Règne du 6^{ème} Roi

Céramique

L : 28 cm, l : 28 cm



Photo Georges TOURDJIMAN

ALLAINSKA

K 3401- Le sourire des vaincus

Région Nord

Cycladon

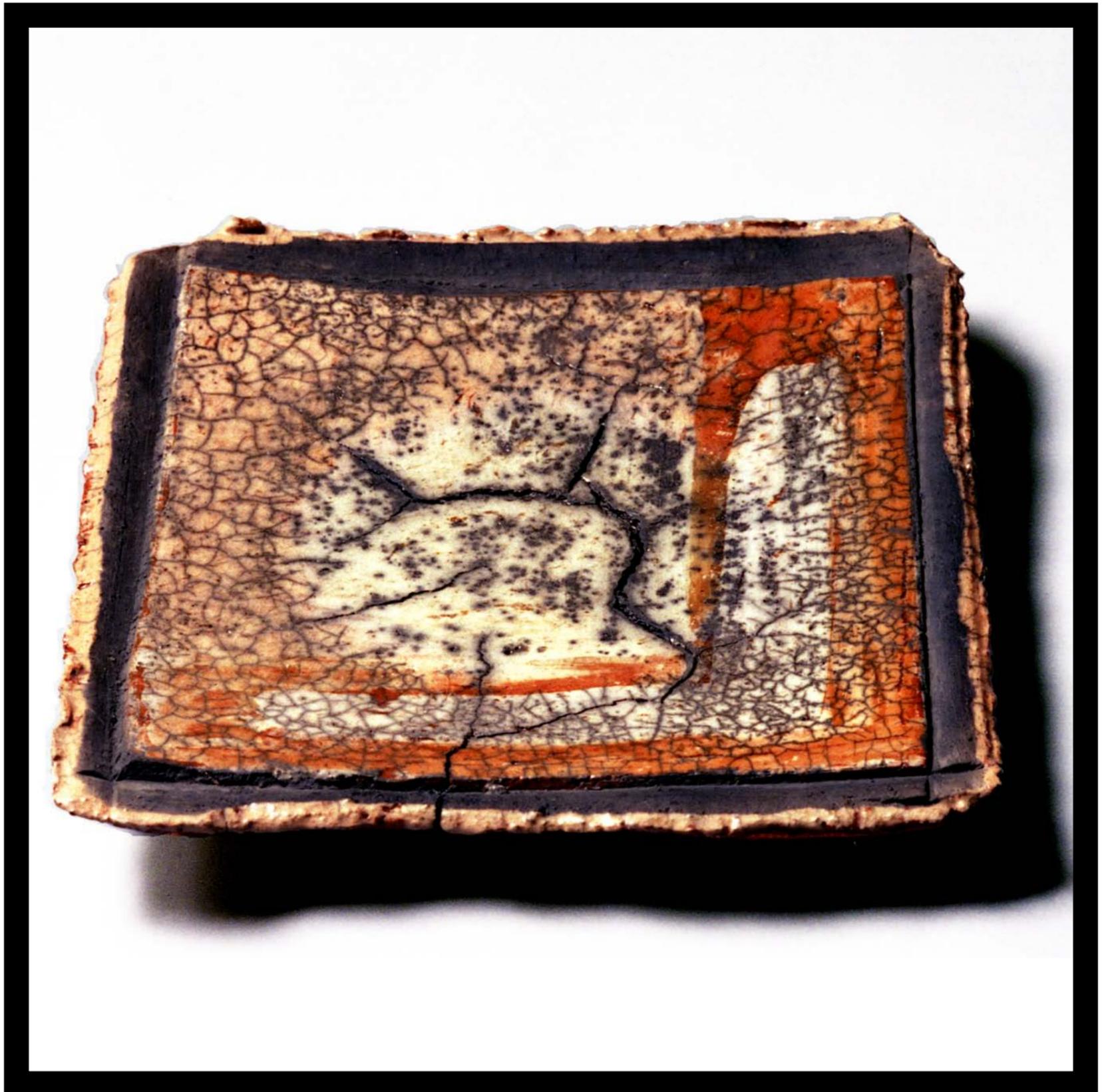
Règne du 2^{ème} Roi

Céramique,

H : 42 cm

Collection Guimb'Art,
Tremble, USA

Durant le règne des cinquièmes et sixièmes Rois, les Allainskaiens initièrent de nouveaux rites guerriers : en particulier celui dit du «sourire des vaincus». L'ennemi mort au combat, après qu'on lui eut coupé l'oreille gauche était confié aux enfants du village. Ceux-ci lui taillaient les commissures des lèvres, puis lui cousaient en rictus. Le coeur était alors arraché. Le Wakalap (sculpteur du village) modelait alors l'effigie de l'ennemi afin qu'elle orne la maison de son vainqueur.



K 3238- KoaKonBoof I

Les Koakobufs étaient sortis en l'honneur des guerriers lors des préparatifs de guerre. Pendant de la bataille, chaque guerrier remplissait son Koakonbuf avec l'oreille gauche d'un ennemi tué. La paix revenue, le combattant dont le Koakonbuf contenait le plus d'oreilles était sacré Kakoo. Il devenait ainsi éligible au trône du village. Lors du festin de l'armistice, les cervelles et les oreilles des ennemis étaient servies en brochettes.

The Koakobufs were exposed in honor of warriors when the peoples was preparing a war. During the battle, each warrior filled his Koakonbuf with the left ears of killed enemies. When return of the peace, the warrior with the greatest number of ears were Kakoo sacred and brains and ears were cooked as brochettes during the great tribal BBQ.

ALLAINSKA

Région Ouest

plat

Règne du 3^{ème} Roi

Céramique

L : 21 cm, l : 21 cm